

Потапчук Н.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поем тебе, наш Пермский край»

*Автор: Н.А. Потапчук, педагог дополнительного
образования I квалификационной категории
МАОУ ДО «Центр развития творчества детей
и юношества «Звездный»
города Соликамска Пермского края*

В ознакомлении с культурой родного края огромную роль играет музыкальное искусство, так как кроме конкретной информации оно несет в себе эмоциональное переживание ребёнком к содержанию музыкального материала. Музыка помогает глубже понять, почувствовать и запомнить страницы истории родного края.

Создание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поем тебе, наш Пермский край» позволит обучающимся познакомиться с песенным материалом композиторов Пермского края.

Предназначена для реализации в учреждениях общего и дополнительного образования.

Пояснительная записка

*«Культура человечества –
это активная память человечества,
активно же введенная в современность»
Д.С. Лихачев*

Современный этап духовного развития нашего общества характеризуется повышенным интересом к истории страны, ее культуре и культуре родного края, традициям, имеющим неповторимое своеобразие. Возможность более активно включать материалы по культуре, в том числе и музыкальной культуре родного края, в практику воспитания и обучения появилась в последние годы в связи с введением Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования и Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования.

Несмотря на художественную и воспитательную ценность музыкального материала родного края, он не занимает должного места в деятельности образовательных организаций, не отражен во многих региональных программах, слабо представлен в методической литературе, учебных пособиях.

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поем тебе, наш Пермский край» (далее – программа) является одним из мероприятий по реализации гражданско-патриотического направления, обозначенного в Программе развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях [3].

В ознакомлении с культурой родного края огромную роль играет музыкальное искусство, так как кроме конкретной информации оно несет в себе эмоциональное переживание ребёнком содержания музыкального

материала. Музыка помогает глубже понять, почувствовать и запомнить страницы истории родного края.

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря слову, песня доступна детям по содержанию более, чем любой другой музыкальный жанр. Само исполнение песни является своеобразной эмоциональной реакцией ребёнка на окружающее, выражает его настроение.

Проведенное анкетирование среди обучающихся общеобразовательных школ города Соликамска показало, что дети не знают композиторов Пермского края, не знают их песен. Однако 93 % из опрошенных отметили, что хотели бы познакомиться с композиторами Пермского края и разучить их песни.

Создание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поем тебе, наш Пермский край» позволит обучающимся познакомиться с песенным материалом композиторов Пермского края.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Законом об образовании в РФ, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с Программой развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях, Концепцией развития дополнительного образования, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждёнными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Министерством образования и науки РФ.

Программа предназначена для учреждений общего и дополнительного образования и рассчитана на 24 часа.

При составлении программы автор опирался на работы Ф. М. Селиванова, Е. К. Карповой, Ю. В. Дубинина, Г. Г. Соболевой, Н. Н. Добровольской, Г. А. Струве, Н. Б. Гонтаренко, С. П. Юдина.

Цель программы: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся на основе песенного творчества композиторов Пермского края.

Задачи:

- познакомить с песенным творчеством композиторов Пермского края;

- сформировать первоначальные певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона, высокая позиция, точное интонирование, напевность

голоса, четкая и ясная дикция);

- формировать навыки выразительного исполнения песен;
- овладеть первоначальными навыками сценической культуры;
- разучить песни композиторов Пермского края в рамках содержания программы.

Необходимым условием для желающих заниматься по данной программе является наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат.

Группы обучающихся формируются по 8-15 человек (в возрасте от 10 до 12 лет) с учетом возрастных рамок и вокальной подготовленности. Состав групп должен быть постоянным.

Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу. Общее количество часов – 24.

Проводятся как теоретические, так и практические занятия. *Теоретические занятия* проходят в форме лекций, бесед с иллюстрациями. Через практические занятия обучающиеся осваивают песенный материал композиторов Пермского края.

Формы проведения *практических занятий*:

- репетиции;
- творческие задания;
- конкурсы;
- игровые программы;
- экскурсии;
- игры.

В основу реализации программы заложены основополагающие *принципы дополнительного образования*:

- свобода выбора ребёнком программы дополнительного образования;
- создание условий для самореализации личности ребёнка;
- признание за ребёнком права на пробу и ошибку, право на пересмотр возможности самореализации;
- создание ситуации успеха;
- принцип природосообразности;
- уважение к личности ребёнка, принятие его таким, каков он есть;
- предоставление ребёнку возможности попробовать себя в разнообразных видах деятельности.

Итоги реализации программы могут быть подведены на концертных мероприятиях, например, на мероприятии, посвящённом Дню рождения Пермского края.

После изучения программы возможно отследить следующие результаты:

Личностные результаты:

- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками в творческом взаимодействии;
- овладение и выполнение правил поведения на занятиях, оценка своих поступков;

- умение анализировать, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость к достижению целей;
- формирование эстетических и морально-нравственных потребностей.

Метапредметные результаты:

- умение проявлять самостоятельность и инициативность в решении творческих задач;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия;
- формирование коммуникативных способностей: навыков сотрудничества со сверстниками и педагогами в учебное и внеурочное время;
- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием дополнительной общеобразовательной программы;
- умение применить освоенные учащимися универсальные учебные действия в реальных жизненных ситуациях.

Предметные результаты:

- знать песенное творчество композиторов Пермского края;
- уметь чисто интонировать,
- уметь выразительно исполнять песни;
- владеть первоначальными навыками сценической культуры;
- разучить песни композиторов Пермского края в рамках содержания программы.

Система оценки достижения планируемых результатов обучения по программе рассмотрена в разделе «Диагностическое обеспечение программы».

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма занятий	Форма подведения итогов
		Всего	Теория	Практика		
1.	Инструктаж по технике безопасности (ТБ). Правила пения.	1	1	-	Рассказ, инструктаж	Опрос
2.	Песня как самый демократичный жанр	1	1	-	Беседа	Опрос
3.	Композиторы Пермского края - детям	5	1	4	Беседа Творческие задания	Музыкальная викторина
4.	Песни композиторов города Соликамска	5	1	4	Объяснение Изучение песен	Мини-концерт
5.	Романтика в творчестве композиторов Пермского края	5	1	4	Беседа Изучение песен	Обсуждение Мини-концерт
6.	Композиторы Пермского края о Великой Отечественной войне	5	1	4	Объяснение Изучение песен	Мини-концерт
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Концерт-лекция	Защита творческих работ Концерт
	Итого:	24	6	18	-	-

Содержание программы

1. Инструктаж по ТБ. Правила Пения (1 час)

Инструктаж по ТБ. Правила пения. Посадка певцов, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

2. Песня как самый демократичный жанр (1 час)

История возникновения песни. Композиторская и народная песня. Строение песни. Особенности песни как музыкального жанра.

3. Композиторы Пермского края – детям (5 часов)

Деятельность композиторов Пермского края. Детская песня: особенности, специфика. Творчество Аркадия Трухина – «Весенние ручьи», «Летнее утро», «Летящие снежинки», «Родина», «Весна». Творчество Валерия Быкова – «Алые паруса», «Баобабская сказка». Музыкальная викторина. Творческие задания.

4. Песни композиторов города Соликамска (5 часов)

Деятельность композиторов Соликамска в рамках клуба «Лира». «Песня соликамских бумажников» (муз. Владимира Горячих, сл. Владимира Радкевича), песня «Город светлой мечты» (сл. Вячеслава Солупаева), Гимн города Соликамска (муз. и сл. Бориса Готлиба). Музыкальная викторина. Мини-концерт.

5. Романтика в творчестве композиторов Пермского края (5 часов)

Романтизм в музыке, в песнях. «Вечер над Камой» (муз. Валерия Быкова, сл. Аркадия Рощина), «Прощальный вальс» (сл. Вячеслава Солупаева), «Деревенский вальс» (муз. Валерия Быкова, сл. Вячеслава Солупаева), «Озерная тишина» (муз. Аркадия Трухина, сл. Федора Вострикова), «Васильковая любовь» (сл. Вячеслава Солупаева). Мини-концерт.

7. Композиторы Пермского края о Великой Отечественной войне (5 часов)

Композиторы как участники Великой Отечественной войны. Циклы военных песен. «Баллада о павших» (муз. Валерия Быкова), «У пьедестала» (муз. Марата Зайнуллина), «Спасибо деду за Победу» (муз. Владимира Трошева). Подготовка к концерту.

8. Итоговое занятие (2 часа)

Защита творческих работ. Концерт.

Календарный учебный план

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	17.09.	16.00-16.45	Рассказ инструктаж	1 час	Инструктаж по ТБ. Правила пения	Учебный класс	Опрос
2	Сентябрь	19.09	18.00-18.45	Беседа	1 час	Песня как самый демократичный жанр	Учебный класс	Опрос
3	Сентябрь	24.09.	16.00-16.45	Беседа	1 час	Деятельность композиторов Пермского края	Учебный класс	Опрос
4	Сентябрь	29.09	18.00-18.45	Лекция	1 час	Детская песня. Особенности, специфика.	Учебный класс	Творческие задания
5	Октябрь	02.10.	16.00-16.45	Беседа практикум	1 час	Творчество Аркадия Трухина – «Весенние ручьи», «Летнее утро».	Учебный класс	Опрос
6	Октябрь	04.10.	18.00-18.45	Практикум	1 час	Творчество Валерия Быкова – «Алые паруса», «Баобабская сказка».	Учебный класс	Опрос
7	Октябрь	10.10.	16.00-16.45	Викторина	1 час	Музыкальная викторина	Учебный класс	Тест
8	Октябрь	15.10.	18.00-18.45	Беседа	1 час	Деятельность композиторов Соликамска в рамках клуба «Лира»	Учебный класс	Опрос
9	Октябрь	18.10	16.00-16.45	Практикум	1 час	«Песня соликамских бумажников» (муз. Владимира Горячих,	Учебный класс	Прослушивание

10	Октябрь	22.10	18.00-18.45	Практикум	1 час	сл. Владимира Радкевича Песня «Город светлой мечты» (сл. Вячеслава Солупаева)	Учебный класс	Прослушивание
11	Октябрь	25.10	16.00-16.45	Практикум	1 час	Гимн города Соликамска (муз. и сл. Бориса Гоглиба)	Учебный класс	Прослушивание
12	Октябрь	29.10	18.00-18.45	концерт	1 час	Мини-концерт	Учебный класс	Прослушивание
13	Ноябрь	02.11	16.00-16.45	Беседа практикум	1 час	Романтизм в музыке, в песнях. «Вечер над Камой» (муз. Валерия Быкова, сл. Аркадия Рощина)	Учебный класс	Прослушивание
14	Ноябрь	04.11	18.00-18.45	Беседа практикум	1 час	«Прощальный вальс» (сл. Вячеслава Солупаева, «Деревенский вальс» (муз. Валерия Быкова, сл. Вячеслава Солупаева)	Учебный класс	Прослушивание
15	Ноябрь	10.11	16.00-16.45	Беседа практикум	1 час	«Озерная тишина» (муз. Аркадия Трухина, сл. Федора Вострикова)	Учебный класс	Прослушивание
16	Ноябрь	15.11	18.00-18.45	Беседа практикум	1 час	«Васильковая любовь» (сл. Вячеслава Солупаева)	Учебный класс	Прослушивание
17	Ноябрь	18.11	16.00-16.45	Концерт	1 час	Мини-концерт	Учебный класс	Прослушивание

18	Ноябрь	22.11	18.00-18.45	Лекция	1 час	Композиторы как участники Великой Отечественной войны	Учебный класс	Опрос
19	Ноябрь	25.11	16.00-16.45	Лекция	1 час	Циклы военных песен	Учебный класс	Опрос
20	Ноябрь	29.11	18.00-18.45	Практикум	1 час	«Баллада о павших» (муз. Валерия Быкова)	Учебный класс	Прослушивание
21	Декабрь	01.12.	16.00-16.45	Практикум	1 час	«Спасибо деду за Победу» (муз. Владимира Трошева).	Учебный класс	Прослушивание
22	Декабрь	05.12	18.00-18.45	Практикум	1 час	«У пьедестала» (муз. Марата Зайнуллина)	Учебный класс	Прослушивание
23	Декабрь	10.12	16.00-16.45	Практикум	1 час	Репетиция к концерту	Учебный класс	Прослушивание
24	Декабрь	15.12	18.00-18.45	Концерт	1 час	Концерт «Тебе поем, наш Пермский край»	Учебный класс	Прослушивание

Методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы необходим кабинет, в котором имеется музыкальный инструмент, восемь ученических столов, 16 стульев, магнитола (для работы с фонограммами), доска, наглядные пособия по разделу «Музыкальная грамота» и теме «Строение голосового аппарата», аудиозаписи, нотный материал, методические пособия, зал для выступлений.

Для реализации данной программы необходим педагог с музыкально-педагогическим образованием.

Данная программа предполагает различные формы проведения занятий. Это занятие-игра, беседа («Элементы творческого самочувствия», «Работа над сценическим образом»), репетиция («Индивидуальные занятия», «Работа над проектом песни»), викторина, мини-концерт, аудиторное занятие, лекция. Также возможны и такие формы, как концерт, семинар, фестиваль, творческая встреча.

Организация деятельности обучающихся на занятиях осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

При реализации программы применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия.

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением.

Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены.

На занятиях используются такие приемы, как сочетание запевов солистов с группой, динамическое развитие, пение по «цепочке», пение «про себя», рука - нотный стан, игровые приемы («Ритмическое эхо», «Парад звезд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Артикуляционная разминка»).

В содержание занятий входит распевание и работа над текущим репертуаром. На распевание отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над несколькими (2-3) песнями, различными по характеру и сложности. Показ песен сопровождается беседой, разбором характера и содержания песни вместе с ребятами.

Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам.

При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи. После контрольных уроков и концертных выступлений обязательно должна осуществляться рефлексия.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полетности, звонкости и вибрато голоса, а также естественного звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном обучающимся материале.

Диагностическое обеспечение программы

На каждого занимающегося по данной программе заводится таблица показателей диагностики образовательного уровня воспитанника. Автором используемой методики является Астраханцева С. В., кандидат педагогических наук, зав.кафедрой народного художественного творчества Норильского филиала Московского госуниверситета культуры и искусства.

Результаты отслеживаются путем проведения начальной и итоговой диагностики и заносятся в карту мониторинга образовательного уровня воспитанника (приложение 1).

Начальная диагностика проводится в течение двух недель в конце сентября (когда закончился прием обучающихся). Его цель - определение уровня подготовки детей в начале цикла обучения, то есть начальное диагностирование. В ходе проведения начальной диагностики педагог осуществляет прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе.

Итоговая диагностика проводится после обучения по программе. Цель проведения итогового этапа диагностики - подведение итогов года обучения. На этом этапе анализируются результаты обучения, оценивается успешность усвоения обучающимися программы. Итоговая аттестация проводится в апреле-мае. Формами ее проведения являются контрольные занятия, отчетные концерты, конкурсы.

Библиографический список

- Нормативно-правовые акты и иные официальные документы:
Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. /А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2011.
- Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки России от 13.05.2013 № ИР-352/09 «О направлении Программы».
- Концепция развития дополнительного образования, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
- Основная и дополнительная литература.
- Алиев, Ю. Б. Когда запоют наши дети./ Ю.Б.Алиев. - М.: Просвещение, 2001.
- Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства./ Н.Б. Гонтаренко. - Ростов-на-Дону, 2007.
- Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной педагогики. Вып. 6./ Л.Б. Дмитриев. - Л.: Музыка, 1982.
- Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке?/ Д.Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 2012.
- Программирование образовательного процесса в сфере детского эстрадного исполнительства. - Пермь, 2007.
- Программа «Эстрадное пение»/ составитель Палашкина Г. В. - Москва, 2013.
- Струве, Г. А. Школьный хор./ Г.А. Струве. - М.: Просвещение, 2008.
- Трухин, А. Пой, страна ребячья. Сборник песен./ А.Трухин. - Пермь, 2005.

Результаты мониторинга образовательного уровня воспитанника

Фамилия, имя _____

Название программы _____

Вид диагностики	I показатель	II показатель	III показатель	IV показатель	Выводы
Начальная диагностика					
Итоговая диагностика					

Общие выводы _____

Мониторинг образовательного уровня обучающихся

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
I. Знания, умения, навыки» (тестирование)			
Знакомство с образовательной областью.	Владение основами знаний.	Овладение специальными УУД	Допрофессиональная подготовка.
II. «Мотивация к знаниям» (анкетирование)			
Неосознанный интерес, на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результатом стороны процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив - добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию.
III. «Творческая активность» (наблюдение)			
Интереса к творчеству и инициативу не проявляет. Отказывается от поручений и заданий. Нет навыков самостоятельного решения поставленных задач.	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Выполняет поручения, проблемы решает при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи.	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей.
IV. «Достижения» (результативность работы)			
Значительные результаты на уровне объединения.	Значительные результаты на уровне учреждения.	Значительные результаты на уровне города.	Значительные результаты на уровне края.