УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БЕРЕЗНИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «КАСКАД»

РАССМОТРЕНА
На педагогическом совете
МАУ ДО ДЮЦ «Каскад»
Протокол №1/2026-2027 от 28.08.2026

УТВЕРЖДЕНА:
Директор
МАУ ДО ДЮЦ «Каскад»
В.А.Трынкина

Дополнительная общеразвивающая программа «МузАрт (обучение игре на синтезаторе)»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Никитина Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Березники, 2026

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей программы

Название программы	«МузАрт (обучение игре на синтезаторе)»
Вид программы	модифицированная
Уровень Программы	базовый
Направленность программы	художественная
Срок реализации	1 год
Возраст обучающихся	7-17 лет
Название объединения	«МузАрт»
Год основания творческого объединения	2026 год
Цель программы	Развитие музыкальных и творческих способностей детей, формирование музыкальной культуры.
Аннотация программы	Программа направлена на ознакомление с основами игры на синтезаторе, музыкальной грамотой, дает представление о различных музыкальных жанрах, инструментах, знакомит с понятием аранжировка и стилизация произведений.

Содержание программы

№ раз-дела	Наименование раздела	Стр.
1	**Раздел №1** **Комплекс основных характеристик программы**	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	6
1.4	Планируемые результаты	8
2	**Раздел №2** **Комплекс организационно-педагогических условий**	9
2.1	Календарный учебный график	9
2.2	Условия реализации программы.	10
2.3	Формы аттестации	11
2.4	Оценочные материалы	12
2.5	Методические материалы	14
2.6	Список литературы для педагога	17

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «МузАрт»» предназначена для детей и подростков 7-17 лет, интересующихся игрой на синтезаторе. Учебная программа по классу синтезатора призвана приобщить ребёнка к миру музыки через современный и понятный ему цифровой инструмент. Программа имеет общекультурный уровень освоения и ориентирована на общее музыкальное развитие детей, раскрытие их личностного потенциала средствами музыкального искусства через ознакомление с основами синтезатора, музыкальной грамотой и жанрами в музыке. Данная программа способствует созданию условий для социального, культурного и профессионального самоопределения детей, обеспечению их эмоционального благополучия, способствует формированию активной гражданской позиции и патриотической культуры.

Программа «МузАрт» является модифицированной.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (постановление главного санитарного врача РФ от 04.07.2014);
- Устав МАУ ДО ДЮЦ «Каскад».

Направленность программы – художественная.

Актуальность. В современном мире музыка окружает нас повсюду, а клавишный синтезатор является одним из самых востребованных, технологичных и демократичных музыкальных инструментов. Он объединяет в себе традиции классического фортепиано и безграничные возможности цифровых технологий, что делает его идеальным выбором как для первого знакомства с музыкой, так и для углубленного творческого развития подростка. Сегодня дети живут в окружении гаджетов, и синтезатор становится естественным мостиком между их повседневными интересами и высоким академическим искусством.

Практическая значимость программы

Каждый ребенок получает необходимые знания в области основ музыкальной грамоты и игре на синтезаторе.

Программа обеспечивает следующие психолого-педагогические условия:

- формирование и поддержку положительной самооценки у детей, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- возможность выбора детьми видов активности, участников совместной деятельности и общения.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся 7-17 лет.

Срок реализации программы составляет 1 год с объемом 72 часа в год.

Режим занятий. Занятия проводятся в малой группе,1 час 2 раза в неделю.

Форма обучения: очная, дистанционная.

В период карантинов на фоне сезонных вспышек ОРВИ и прочих вирусных заболеваний, обучение проводится в дистанционном режиме согласно учебно-тематического плана программы в соответствии с Положением об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ДЮЦ «Каскад».

1.2. Цель: Формирование музыкальной культуры личности обучающегося, развитие его творческих способностей и эстетического вкуса посредством овладения навыками игры на электронном клавишном инструменте.

Задачи программы:

Предметные:

1.Формирование у обучающихся базовых представлений о знании устройства синтезатора: клавиатура, основные панели управления, разъемы, педали сустейна.

2.Формирование личностной культуры подростков, основанное на постепенном погружении в окружающую творческую музыкальную социальную среду.

3.Формирование у обучающихся способности применять полученные в процессе освоения программы знания на практике и дальнейшего обучения по программе.

Метапредметные:

1. Синтез знаний из смежных областей: применение основ физики (природа звука, волны, тембр), информатики (цифровой сигнал, секвенсирование) и математики (ритмические доли, полиритмия) в музыке.

2.Развитие навыков самообучения, развитие музыкального мышления, умения анализировать форму, систематизировать и обобщать гармонию и фактуру произведения не только акустического, но и электронного происхождения.

3. Целеполагание и самоконтроль: умение ставить учебную задачу (например, выучить партию левой руки под конкретный автоаккомпанемент), планировать время занятий, самостоятельно находить ошибки в своей игре.

Личностные:

1 Приобщение к культурному наследию России через репертуар (обработки

народных песен, произведения русских классиков, современные отечественные композиции).

2.Воспитание бережного отношения к инструменту.

3.Умение работать в ансамбле электронных инструментов, слушать партнера, выстраивать коммуникацию в творческом коллективе.

4. Воспитание трудолюбия и целеустремленности: развитие усидчивости, терпения при работе над музыкальным произведением, умения доводить начатое дело до конца.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Тема блока	Теория	Практика	Всего часов
	Введение	**2**	**-**	**2**
	Организация игрового аппарата	**2**	**4**	**6**
	Освоение особенностей инструмента	**4**	**10**	**14**
	Освоение музыкальной грамоты особенностей инструмента	**4**	**12**	**16**
	Работа над репертуаром.	**4**	**16**	**20**
	Концертно-исполнительская деятельность	**2**	**12**	**14**
	Итого	**18**	**54**	**72**

Содержание тем 1 года обучения:

1.Введение

Теория: знакомство с работой объединения. Техника безопасности. Знакомство с инструментом.

Практика: Начальная диагностика. Знакомство с инструментом.

2.Организация игрового аппарата:

Теория: Организация удобного расположения инструмента. Работа над положением корпуса.

Практика: Работа над постановкой рук. Формирование навыка весовой, пальцевой игры. Упражнения. Просмотр обучающих роликов по теме.

3.Освоение особенностей инструмента:

Теория: Ознакомление с банком голосов и паттернов. Изучение клавиатуры. Изучение панели.

Практика: Свободное владение банком голосов и паттернов. Воспроизведение партии ударных клавишами Start/Stop и Sync Start. Использование автоаккомпанемента. Свободное ориентирование в панели управления.

4.Освоение музыкальной грамоты:

Теория: Изучение и осознание понятий пульса и ритма. Осознание высотности и длительности звука. Определение лада и тональности по схеме тоника – лад. Правильное прочтение итальянских терминов.

Практика: Просмотр обучающих роликов по музыкальной грамоте. Изучение нотной грамоты в скрипичном ключе. Буквенное обозначение нот и цифровое обозначение аккордов на синтезаторе, определение лада путём игры на инструменте.

5. Работа над репертуаром.

Разбор нотного текста - звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – non legato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план, Style, Tone, Intro, Fill, Ending. Воспитание образного музыкального мышления. Воспитание музыкальной памяти: метроритмической, звуковысотной, инструментально-репертуарной, исполнительской.

Практика: Разучивание и исполнение произведений на инструменте с применением полученных знаний. Использование особенностей жанров произведений для более точной и яркой аранжировки. Формирование технических навыков исполнения через игры в различных темпах. Использования видео и аудио примеров исполнения произведений для более точного воплощения игры и стиля.

6. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Накопление и составления репертуара по разной тематике. Создание базы для концертных выступлений.

Практика: Повторение ранее выученного репертуара. Выступление на родительских концертах класса. Участие в классных часах, мероприятиях. Сценическая этика. Сценическая выдержка. Первые концертные выступления в МАУ ДО ДЮЦ «Каскад», на отчетном концерте в конце учебного года. Подготовка к конкурсам, запись видеовыступлений.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты: формирование эстетического вкуса и художественного кругозора через знакомство с классической, народной и современной музыкой.

Метапредметные результаты: способность сознательно организовывать свою деятельность, общественную и др.; владение умениями работать с информацией, схемами аккордов, определять музыкальные жанры. Способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (выступление, сообщение, эссе, презентация, реферат и др.). понимание логики построения музыкальной фразы, следование исполнительскому плану от разбора текста до концертного варианта.

Предметные результаты:

По окончании первого года обучения обучающиеся знают:

1. Представление о синтезаторе
2. Постановку рук на инструменте
3. Как настраивать инструмент, основные алгоритмы настройки.
4. Владеть начальными навыками музыкальной грамоты и музыкальных понятий.
5. Знать разновидность фирм синтезаторов.
6. Владение первоначальными исполнительскими умениями и навыками.

Обучающиеся должны уметь:

1. Разбираться в настройках синтезатора
2. Самостоятельно разбирать музыкальное произведение.
3. Выполнять практические и теоретические задания.
4. Правильно подбирать аранжировку к произведению.
5. Ориентироваться в музыкальном тексте.
6. Синхронно начинать и заканчивать исполнение, слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партиях.
7. Уверенно выступать перед коллективом, педагогами и родителями.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы

Продолжительность учебного года 36 учебных недель. Занятия проводятся с 1 сентября до 31 мая.
В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с планом работы педагога и планом мероприятий Учреждения.

Год	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь					февраль				март				апрель					май				июнь				июль					август				Всего-учебн.нед./час
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	
1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2														**72**

Каникулярный период, праздничные дни

Ведение занятий по расписанию

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: кабинет для занятий соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41. Помещение, в котором проводятся учебные занятия – проветриваемое и хорошо освещенное.

Перечень оборудования учебного кабинета: синтезатор 2 шт, стулья 3 шт, подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста, наличие учебного, дидактического материала.

Кадровое обеспечение: руководитель объединения – педагог дополнительного образования, имеющий специальные знания в данной образовательной области.

Организационно-педагогические условия: образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, дополнительной общеразвивающей программы и регламентируется расписанием занятий. Для всех участников образовательного процесса обеспечен доступ к любой информации, связанной с реализацией дополнительной общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Цель аттестации: выявить основные знания, умения и навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные результаты освоения программы и их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Задачи аттестации:

- определить уровень теоретической и практической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- определить уровень достижения метапредметных и личностных результатов;
- проанализировать полноту и эффективность реализации дополнительной общеразвивающей программы;
- внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной деятельности;
- представить основания для выпуска обучающегося.

Текущая аттестация проводится в процессе усвоения программы после прохождения каждой темы (раздела). Используются различные формы проверки знаний: устный опрос, выполнение практических заданий, проигрывание произведений.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце учебного полугодия (декабрь) с целью мониторинга знаний и умений, полученных обучающимися. Проверка

знаний проводится в форме исполнения произведения, концертного выступления.

Итоговая аттестация проводится по окончанию обучения по дополнительной общеразвивающей программе с целью оценки качества освоения обучающимися содержания программы. Аттестация осуществляется в форме итогового концертного выступления.

Оценка метапредметных и личностных результатов проводится в конце каждого учебного полугодия посредством наблюдения.

Результаты обучения фиксируются в оценочном листе.

Формы итоговой аттестации

Формы аттестации	**Результаты**	**Форма проверки**
Итоговая аттестация	Предметные результаты	Концертное выступление
	Метапредметные результаты	Наблюдение
	Личностные результаты	Наблюдение

2.4. Оценочные материалы

Система оценки планируемых результатов программы представлена тремя группами результатов: личностными, предметными и метапредметными.

Мониторинг результатов обучения

Оцениваемые параметры	**Низкий**	**Средний**	**Высокий**
Теоретическая подготовка			
Владение теоретическими знаниями	Обучающийся владеет менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой.	Объем усвоенных знаний составляет 50-70%.	Обучающийся освоил 70-100% объема знаний, предусмотренных программой.
Владение понятиями и терминами	Обучающийся, как правило, избегает применять специальные термины.	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.	Специальные термины употребляет осознанно и в полном объеме в соответствии с содержанием программы.
Практическая подготовка			
Практические навыки и умения	Обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных програм-	Объем усвоенных навыков и умений составляет 50-	Обучающийся овладел 70-100% умений и навыков, предусмот-

	мой, умениями и навыками владения голосом	70%.	ренных программой.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая.

В процессе реализации программы реализуются следующие принципы обучения:

- доступность;

- воспитательный характер обучения;

- систематичность и последовательность, изучение материала от простого к более сложному, от частного – к общему, принцип системности предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- принцип дифференциации предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей;

- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;

- принцип коллективизма, в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Педагогические технологии, применяемые в ходе реализации образовательной программы: технология группового обучения, технология сотрудничества, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Формы организации учебного занятия: рассказ, беседа, практическое занятие, показ, просмотр и анализ музыкальных видеофрагментов, концерт.

Алгоритм учебного занятия

Структура учебного занятия представлена последовательностью этапов:

1) Организационный

Задача: подготовка обучающихся к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2) Проверочный

Задача: установление правильности и осознанности выполнения заданий, выявление неточностей и их коррекция.

Содержание этапа: проверка задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3) Подготовительный (подготовка к новому содержанию)

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

4) Основной

- усвоение новых знаний и способов действий;

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

- первичная проверка знаний и практических навыков игры на инструменте;

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция, выполнение практических заданий;

- закрепление знаний и способов действий;

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

- обобщение и систематизация знаний;

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5) Контрольный

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются виды устного опроса, показ конечного результата исполнения произведения на инструменте, практические и творческие задания.

6) Итоговый

Задача: установить соответствие между поставленной целью и результатом учебного занятия; проанализировать: где и почему были допущены ошибки, как их можно было исправить, проговорить способы решения действий, вызвавшие затруднения, организовать рефлексию и самооценку обучающихся; проанализировать и оценить успешность достижения цели.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Первый год обучения

Гаммы:
До и Соль мажор, Ля и Ми минор в две октавы каждой рукой отдельно.
К.Черни, соч. 599, №1, № 2,№ 3
Петренко – Этюд
Шитте - Этюд
В.Б.Пороцкий - Этюд
Контрданс, народная мелодия
Красев Ёлочка
Шаинский в. Песенка про кузнечика
Кессельман В. Маленький вальс
Латышская песня «Петушок»
Украинская песня «Ноченька темная»
Сигмейстер Э. Ковбойская песня
Бахарев С. Мелодия
Степовой Я. Гопак
Сигмейстер Э. Марш и песенка матросов
Остен Ч. Кукушкин вальс
Паулс Р. Сонная песенка
Чайковский П. Танец Феи Серебра
Чешская народная песня «Аннушка»
Градески Э. Счастливые буги
Бахарев С. Восточное техно
Бах И.С. «Волынка»
Бах И. «Менуэт» ре минор
Белорусская народная песня «Козочка»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Бетховен Л. Тирольская песня
Бланджини Ф. «Ариетта»
Блантер М. «Катюша»
Брамс И. «Колыбельная»
Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
Бюи Р. «Ранчо Билли»
Гедике А. «Вариации на тему русской народной песни «Жил был у бабушки серенький козлик»»
Гедике А. Песенка
Гендель Г. Менуэт
Глинка М. «Полька»
Гречаников А. Вальс
Грубер Ф. «Тихая ночь»
Грузинская народная песня «Светлячок»
Дело-Джойо Н. «Безделушка»
Должиков Ю. Романс «Ностальгия»
Ефимов В. «Скоморошина»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Корелли А. «Сарабанда»
Красильников И. «Часы с кукушкой»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы». Песня из м/ф «Умка»
Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»
Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»
Никитин С. «Маленький трубач»
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»
Русская народная песня «Ай, утушка луговая»
Русская народная песня «Вечерний звон»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Словацкая народная песня «Дуй, пастух, в дудочку»
Степаненко М. «Белочка»
Тюрк Д. Маленькое рондо
Глинка М. «Жаворонок»
Кингстей Г.«Воздушная кукуруза»
Петров А.Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Прима Л. «Пой, пой, пой»
Ребиков В. «Вальс» из сказки «Ёлка»
Словацкая народная песня (обр. Николаева)
Фомин Б. «Только раз»
Хромушин О.«Лунная дорожка»
Чайковский П. «Пастораль» из оперы «Пиковая дама»
Чешская народная песня «Аннушка»
Шостакович Д. «Песня о встречном»
Штраус И. «Анна-полька»
Шуман Р. «Марш»

Словарь музыкальных терминов.

Adagio (адажио) медленно, спокойно медленный темп
Allegro (аллегро) быстро, весело быстрый, живой темп
Andante (анданте) умеренно, спокойно, «идя, как при шаге» умеренный темп, соответствующий спокойному шагу
Moderato (модерато) умеренно
Largo (лярго) очень медленно и широко
Grave (граве) очень медленно, тяжело, важно
Forte (форте, f) громко
Piano (пиано, p) тихо
Mezzo forte (меццо-форте, mf) не очень громко
Mezzo piano (меццо-пиано, mp) не очень тихо
Fortissimo (фортиссимо, ff) очень громко

Pianissimo (пианиссимо, pp) очень тихо
Crescendo (крещендо) постепенное увеличение силы звука
Diminuendo (диминуэндо) постепенное ослабление силы звука
Legato (легато) связное исполнение, плавно соединяя звуки
Staccato (стаккато) отрывисто
Marcato (маркато) подчёркнуто, выделено
Sforzando (сфорцандо, sfz) внезапный акцент
Rubato (рубато) в свободном темпе, с гибкими отклонениями
Ad libitum (ад либитум) по усмотрению, свободно
piacere-по желанию и усмотрению
a tempo-в прежнем темпе
accelerando **accel**.- постепенно ускоряя
rallentando **rall.**-постепенно замедляя
ritardando **rit., ritard**.-постепенно замедляя
ritenuto **riten**.-замедляясь
rubato -ритмически свободно
stringendo- постепенно ускоряя, буквально "сжимая"
Fine -конец произведения
Coda -заключительная часть произведения
Segno **Segno**-начало или конец повтора
Da Capo **D.C.**-с начала
Da Capo al Fine **D.C. al Fine**- повторить от начала до слова Fine

Список литературы

1.Важов С. Школа игры на синтезаторе. – СПб., «Композитор», 1998

2.Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных
ансамблей. – М., 1983

3.Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью». – СПб.: «Композитор» 1997

4.Красильников И.М. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе». – М.: «Искусство в школе», 2007

5.Красильников И.М. «Произведения для ансамбля синтезаторов» – М., 2006

6.Красильников И.М. «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании» (проблемы педагогики электронного музыкального творчества). – М: «Искусство в школе», 2002

7.Красильников И.М. «Электромузыкальные инструменты». М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007

8.Красильников И.М. «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования». – Дубна: «Феникс+», 2007

9.Красильников И.М. (соавторы – Алемская А.А., Клип И.Л.) «Школа игры на синтезаторе»:
Учебно-методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 2005

10.Красильников И.М. (соавтор – Глаголева Н.А.). «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе» (младшие классы). Учебно-методическое пособие. – М.: «Ижица», 2004

11.Ансамбли. Младшие классы. Выпуск 7. – М., «Советский композитор», 1983

12.Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Редактор Григоренко В.М. – М., «Кифара», 1997

13. Красильников И.М. (соавтор – Лискина Е.Е.). «Учусь аранжировке»: Пьесы для синтезатора.
Учебное пособие для учащихся младших классов. – М.: «Классика – XXI», 2005

14.Красильников И.М., Клип И.Л. «Методика» Т. № 1. – М.: «Дека-ВС», 2007

15.Красильников И.М., Клип И.Л. «Песни и танцы народов мира» Т. № 2. – М.: «Дека-ВС», 2007

16.Красильников И.М., Клип И.Л. «Этюды и виртуозные пьесы» Т. № 3. – М.: «Дека-ВС», 2007

17.Красильников И.М.; Клип И.Л. «От классики до современности» Т № 4. – М.: «Дека-ВС»,2007

18.Красильников И.М., Клип И.Л. «Музыкальный калейдоскоп» Т. № 5. – М.: «Дека-ВС», 2007

19.Красильников И.М., Клип И.Л. «Учусь аранжировке, пьесы для синтезатора». Младшие классы. – М.: «Классика-XXI», 2006
20.Красильников И.М., Кузьмичёва Т. «Волшебные клавиши». – М.: «ВЛАДОС»,2008
21.Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
22.Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ – М.: «Владос», 2005
23.Красильников И.М., Лискина Е.Е. «Учусь аранжировке, пьесы для синтезатора» средние классы. – М.: «Классика-XXI», 2005
24.Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы.М.: «Классика-XXI», 2008
25.Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора № 2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: «ДЕКА-ВС», 2008
26.Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на PC. – СПб.: «БХВ-Санкт-Петербург», 1999.
27.Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: «Композитор», 2000
28.Тимонин М. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора, вып. 1-6. – Новосибирск, «Арт-сервис», 2006
29.Шавкунов И. Мой инструмент синтезатор. Хрестоматия. Вып.1-5. – СПб.: «Композитор», 2005

Методическая литература

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.- М., 1965
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1,2. 2-е изд. – Л., 1971
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974
4. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб., 2000
5. Бондаренко Г. Главный ход джаза. Искусство аранжировки. – М., 2004
6. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979
7. Володин А. Электромузыкальные инструменты. – М., 1979
8. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособие. – М.: «Триумф», 1999
9. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., «Музыка, 1969
10.Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ – СПб, 1999
11.Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики. – М.: «Классика – XXI», 2005

12.Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд. – М.: «Музыка»,1979

13.Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь» 1991

14.Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/ Перевод с английского. – М., 1998

15.Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара»,