

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БЕРЕЗНИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «КАСКАД»

РАССМОТРЕНА
На педагогическом совете
МАУ ДО ДЮЦ «Каскад»
Протокол №1 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНА:
Директор
МАУ ДО ДЮЦ «Каскад»
В.А.Трынкина
Приказ от 02.09.2024 №320-од



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Юнармейские гитары»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации 3 года

Разработчик:
Силкина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

г.Березники, 2024

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей программы

Название программы программа	«Обучение игре на гитаре»
Вид программы	Модифицированная
Уровень Программы	Базовый
Направленность программы	Художественная
Продолжительность образовательного процесса	3 года
Возраст обучающихся	11-17 лет
Название творческого объединения	«Юнармейские гитары»
Год основания творческого объединения	2006
Цель программы	Формирование у обучающихся основных навыков музицирования на гитаре, посредством освоения аккордов, приёмов игры и пения.
Аннотация программы	<p>Программа «Юнармейские гитары» – это один из способов развития музыкальных и творческих способностей, формирования интереса к новым музыкальным направлениям, создания собственных музыкальных произведений.</p> <p>Во время занятий обучающиеся овладеют навыками игры на гитаре и пения, основой нотной грамоты.</p> <p>Особенность в подборе песенного репертуара способствуют формированию патриотизма и любви к родине.</p>

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Стр.
1.	Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы:	8
	1. Учебно – тематический план (1 год обучения)	9
	Содержание учебно-тематического плана (1 год обучения)	10
	Репертуар (1 год обучения)	19
	2. Учебно – тематический план (2 год обучения)	21
	Содержание учебно-тематического плана (2 год обучения)	22
	Репертуар (2 год обучения)	28
	3. Учебно – тематический план (3 год обучения)	30
	Содержание учебно-тематического плана (3 год обучения)	31
	Репертуар (3 год обучения)	37
1.4.	Планируемые результаты	39
2.	Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий	41
2.1.	Календарный учебный график 1-й год обучения	41
	Календарный учебный график 2-й год обучения	42
	Календарный учебный график 3-й год обучения	43
2.2.	Условия реализации программы	44
2.3.	Формы аттестации	45
2.4.	Оценочные материалы	45
2.5.	Методические материалы	45
2.6.	Список литературы педагога	47
3.	Раздел №3 Приложения	49
	1. Словарь терминов	49
	2. Тест-опросник (1 год обучения)	51
	3. Мониторинг результатов обучения	52
	4. Карта индивидуального роста обучающегося	53
	5. Контрольные прослушивания	54
	6. Сценарий проведения диагностического мероприятия «Отчётный концерт»	55

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа художественной направленности предназначена для организации занятий по предмету обучения игре на гитаре.

Важным фактором воспитания детей и юношества, формирование эстетического вкуса подрастающего поколения, его духовного развития, любви к родине, патриотизма было и остаётся приобщение к музыке. Когда играет музыка, активность различных структур мозга возрастает. Учёные пришли к выводу, что музыка заставляет мозг работать, значительно улучшает функции речи, помогает в чтении и концентрации внимания. Поэтому считаю очень важным фактором стремление детей научиться играть и петь под собственный гитарный аккомпанемент. И необходимо всячески поддерживать это стремление.

Так как объединение функционирует на базе МАУ ДО ДЮЦ «Каскад», который является ресурсным центром по патриотическому воспитанию, то обучение осуществляется с помощью разучивания песен о родине, о героях войны, разучиваются песни, посвященные победе. При этом эффективность патриотического воспитания значительно возрастает, поскольку музыка способна воздействовать на чувства человека и преобразовывать его духовно-нравственный мир.

Значимую роль музыки, ее важность в умственном, физическом и духовном развитии молодежи признавали многие философы, педагоги, музыканты. Еще древнегреческий философ Аристотель указывал на способность музыки «оказывать известное воздействие на этическую сторону души». Он приходил к выводу о том, что «раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи» [1]. Известный педагог В.А. Сухомлинский, занимающийся, в том числе, и проблемой «рождения» гражданина, говорил: «Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка – это язык чувств» [2]. По мнению видного композитора и педагога Д. Д.Шостаковича «Настоящая музыка способна выражать только гуманные чувства, только передовые гуманные идеи» [2]. Выдающийся русский писатель и общественный деятель В.Г. Распутин видел предназначение искусства в сохранении души человека («Дело искусства – сохранять душу») [14]. Как объяснить удивительную способность музыки глубоко воздействовать на духовный мир человека? Любое подлинное произведение искусства высоко духовно, поэтому оно не может оставить безучастными ни сердце, ни душу человека. Музыка, приобщающая к высокому, безусловно, является духовной.

Важно вспомнить само происхождение музыки, музыкальных знаков – нот. Дело в том, что всем известные семь нот: до, ре, ми, фа, соль, ля, си – получились от слов молитвы, обращенной к святому Иоанну Крестителю. Названия нот ввел итальянский теоретик музыки, бенедиктинский монах Гвидо д'Ареццо (ок. 990 –1050 гг.) [8]. Этим, скорее всего и объясняется колоссальное влияние музыки на душу человека. Общеизвестно, что человек мыслит образами. Любовь к Родине становится сильным чувством тогда, когда у человека в сознании сформированы образы, связанные его Родиной, народом. Музыка является в этом смысле наиболее эффективным средством воспитания.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (постановление главного санитарного врача РФ от 04.07.2014).

Актуальность данной программы

Среди подростков неуклонно растет интерес к гитарному исполнительству. Гитара стала необычайно популярным инструментом, благодаря широкому распространению массовой поп-культуры. Детей привлекает заманчивая возможность взять инструмент и «сразу начать играть» популярные произведения. Но существующие образовательные программы предназначены для обучения игре на шестиструнной гитаре в классических традициях, с опорой, опять же, на классический репертуар. Происходит разрыв между требованиями молодежной музыкальной среды и возможностями, предоставляемыми традиционным музыкальным образованием.

Развитие музыкальных способностей является неотъемлемой частью обучения на любом музыкальном инструменте. Однако не все дети способны «принести себя в жертву» изучению сольфеджио, которое способствует гармоничному развитию музыкальных способностей. И поэтому в программу «Юнармейские гитары» включена теория музыки в таком объеме, чтобы у обучающихся начало формироваться представление о звуковысотности, гармонии, развивалась музыкальная память.

Данная программа, раскрывающая специфику исполнительства на гитаре, создает условия, способствующие формированию и сохранению устойчивого интереса подростков к музыке, а также развитию навыков сольного и ансамблевого музицирования, необходимых для дальнейшего совершенствования игры на инструменте. В программе использован оригинальный, привлекательный для молодежи, разножанровый репертуар, основу которого составляют популярные песни эстрады, туристские, авторские, песни о родине, военные, современные молодежные в том числе рэп.

Отличительные особенности программы:

- интенсивный способ обучения
- развитие навыков сочинительства с помощью инструмента

Практическая значимость программы.

- Обеспечение занятости подростков
- Развитие навыков игры на гитаре
- Развитие навыков пения под собственный аккомпанемент
- Развитие музыкальных способностей

Программа обеспечивает следующие психолого-педагогические условия:

- ✓ уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- ✓ использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- ✓ построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- ✓ поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- ✓ поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- ✓ возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- ✓ защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- ✓ поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

В процессе реализации программы реализуются следующие принципы обучения:

- ✓ доступность (предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития обучающихся в данный период, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены);
- ✓ связь теории с практикой (обучение построено так, чтобы обучаемые могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике);
- ✓ воспитательный характер обучения (обучающийся не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои способности, умственные и моральные качества);
- ✓ систематичность и последовательность (учебный материал дается по

определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения); как правило, этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного – к общему;

- ✓ индивидуальный подход в обучении (в процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей детей).

Адресат программы

Подростки в возрасте 11-17 лет

Срок реализации программы

3 года с общим объемом 360 часов

Режим занятий.

Занятия проводятся в дневное внеурочное время

Форма обучения: очная.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: Создание условий для овладения учащимися навыками игры на гитаре, пения, и исполнения песен под собственный аккомпанемент

Задачи:

Предметные:

- формирование и развитие исполнительских навыков игры на гитаре, гитарного аккомпанеента, самостоятельной работы над произведением;
- развитие вокальных навыков;
- развитие умения работать над единством художественного образа произведения

Личностные:

- формирование волевых качеств, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание гражданской идентичности, патриотизма.

Метапредметные:

- развитие мотивации к музицированию, творчеству;
- расширение музыкального кругозора;
- приобщение обучающихся к концертной деятельности посредством участия в конкурсах, фестивалях.

Ожидаемые результаты:

В процессе всего обучения, формируются такие качества как: готовность и способность обучающихся к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению, мотивация к обучению и целенаправленная познавательная деятельность, система значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловые установки, отражающие личностные и гражданские позиции в деятельности, умение ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме. В процессе обучения, у учащегося должны быть сформированы такие навыки как: планирование, организация самостоятельной деятельности и контроль, оценка результата своей деятельности.

К концу каждого курса, учащийся должен:

- знать – теоретическую часть курса;
- уметь – разбираться в аккордах и приёмах игры;
- владеть – навыками исполнения заданных музыкальных композиций;
- иметь представление – о музыкальном творчестве и свободном музицировании;
- уверенно владеть как теоретическими знаниями, так и практическими навыками, полученными в учебном году.

1.3. Содержание программы 3 года обучения

	Разделы программы	Год обучения			Всего
		1	2	3	
I	Элементарная теория музыки – разучивание нотной грамоты – разбор гармонии в песне	15	5,5	6	26,5
II	Техника гитарного аккомпанемента – упражнения для левой и правой руки, гаммы – чередование аккордов – разучивание приёмов игры – разбор соло (по нотам) – исполнение мелизмов (украшений) – изучение табулатуры – блюз (импровизация)	44	65,5	74	183,5
III	Вокальное исполнение – пение упражнений по вокалу – работа над дикцией – работа над многоголосьем – разучивание текстов	4	23,5	25	52,5
IV	Ансамбль – объединение и синхронное исполнение вокальных партий и аккомпанемента	4	34	26	64
V	История авторской песни – знакомство с авторами и исполнителями популярных песен разных направлений (жанров) музыки	0	9	4	13
	История ВПОД Юнармия	1	0	0	1
VI	Творческое музицирование – сочинение стихов – сочинение мелодии – подбор аккомпанемента	0	2,5	5	7,5
VII	Диагностика – тестирование – отчётные концерты – тематические выступления (праздники, фестивали, конкурсы)	2	2	2	6
	Инструктажи по безопасности	2	2	2	6
	Общее количество часов	72	144	144	360

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-й год обучения

	Разделы программы	Теория	Практика	Всего
I	Элементарная теория музыки	15	0	15
II	Техника гитарного аккомпанемента	0	44	44
III	Упражнения по вокалу	0	4	4
IV	Ансамбль	0	4	4
V	История ВПОД Юнармия	1	0	1
VI	Диагностика	0	2	2
	Инструктажи по безопасности	2	0	2
	Общее количество часов	18	54	72

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов плана	Тео-рия	Прак-тика	Общее кол-во часов	Формы занятия	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие – инструктажи по безопасности	1	0	1	Теоретическое занятие	Тестирование
2	1. История ВПОД Юнармия	1	0	1	Теоретическое занятие	-
3	1. Знакомство со строением инструмента Настройка гитары с помощью тюнера 2. Постановка левой и правой руки. Упражнение по 1 и 6 струнам, ритмичность, темп 3. Разбор приёма игры боем 1	0,5	0,5	1	практ. занятие	Проверка д/з
4	1. Постановка левой и правой руки 2. Упражнение по 1 и 6 струнам 3. Чередование аккордов Am, E 4. Разбор: «Песенка без слуха»	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з
5	1. Упражнение по ладам 2. Чередование аккордов Am, E на 1-2 3. Разбор песни «А мне снилось»	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з
6	1. Упражнения по ладам 2. Чередование аккордов Am и Dm 3. Разбор приёма игры 5 4. Разбор песни «Подводный город»	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з
7	1. Упражнения по ладам; 2. Чередование Am, Dm и E 3. Разбор песни «Кузнечик»	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з
8	1. Упражнения по ладам; 2. Чередование Am, Dm и E 3. Затакт в песне, слабая и сильная доля 4. Разбор песни «Частушки»	0,5	0,5	1	практ./теор. занятие	Проверка д/з
9	1. Упражнения по позициям 2. Приём игры арпеджио 3. Песня «У церкви стояли кареты»	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з
10	1. Упражнения по позициям 2. Знакомство с аккордом A ⁷ 3. Разбор песни «Утренняя гимнастика»	0,5	0,5	1	практ./теор. занятие	Проверка д/з
11	1. Упражнения по позициям 2. Знакомство с аккордом C (чередов.), 3. Песня: «Постой паровоз»	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з
12	1. Упражнение по позициям 2. Знакомство с аккордом G ⁷ (чередование C и G ⁷) 3. Разбор песни «Боремся с депрессией»	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з
13	1. Упражнение по позициям 2. Приём игры 6 и 36 3. Разбор песни: «Дом»	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з
14	1. Упражнение по позициям 2. Приём игры 1 , 6 и 3 1. Разбор песни «Изгиб гитары жёлтой»	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з
15	1. Упражнение по позициям 2. Приём игры 6 (бардовский) 3. Песня «Звезда по имени Солнце»	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з
16	1. Упражнение по позициям; 2. Приём игры боем 6	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з

	3. Песня «Звезда по имени Солнце», «Детство», чередование аккордов С и Е в пол-оборота					
17	1. Упражнение по позициям; 2. Чередование аккордов Am...G ⁷ и Dm...E в пол-оборота 3. Песня «Вечная молодость»	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з
18	1. Упражнение по позициям ломаное 2. Дополнительный бас в песнях: «Очарована, околдована» и «Тонкая рябина»	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з
19	1. Упражнение по позициям ломаное 2. Приём игры 4 3. Песня «Восьмиклассница»	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з
20	1. Упражнение по позициям ломаное 2. Знакомство с аккордом G и Ddur: 3. Песни: «Последний герой» и «Хочу перемен»	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з
21	1. Упражнение по позициям ломаное 2. Новогодние песни «Маленькой ёлочке» и «В лесу родилась ёлочка»; знакомство с аккордом A dur	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з
22	1. Упражнение по позициям ломаное 2. Тональность Em, чередование аккордов Em, D ⁷ , H ⁷ 3. Песни: «Печора» и «С ветром проститься»	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з
23	1. Упражнение по позициям ломаное 2. Песни к дню рожденья: «С днём рожденья» и «Пусть бегут неуклюже»; знакомство с аккордом E ⁷	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з
24	1. Упражнение по ладам на растяжку 2. Приём игры «сложное арпеджио» 3 3. Песни: «Романс», «Сиреневый туман», танго (7a)	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з
25	1. Упражнение по ладам на растяжку 2. Приём игры 4 3. Военная песня: «Давай за...», «Нам нужна победа», «Журавли»	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з
26	1. Упражнение по ладам на растяжку 2. Песни о родителях: «Мама, будь всегда со мною рядом» и «Папа может»	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з
27	1. Упражнение по ладам на растяжку 2. Трёхдольный размер в песнях: «Песня о друге» и «Прогулки по воде» 3 , а также другие приёмы игры; быстрый переход с С на D во время распева	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з
28	1. Упражнение по ладам на растяжку 2. Приём игры А.Розенбаума 7 в песне «Вещая судьба» 3. Баррэ «Gm» в песне «Листья жёлтые», тональность Dm	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з
29	1. Упражнение по ладам на растяжку 2. Баррэ «F» в песнях: «Город-сказка» и «День рожденья приходит»	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з
30	1. Упражнение по ладам на растяжку 2. Баррэ «Hm» в песнях: «Попробуй спеть вместе со мной» и «Годы»	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з

31	1. Упражнения по вокалу 2. Знаки альтерации - диезы и бемоли 3. Баррэ «F [#] », «F [#] m» и «C ^{#7} » в песнях: «Маленький принц» и «Новогодняя»	0,5	0,5	1	прак./теор. занятие	Проверка д/з
32	1. Гамма Cdur 2. Проходящие звуки (обороты) 3. Проходящий оборот «Dm» в песнях: «Поворот» и «Осень»	0,5	0,5	1	прак./теор. занятие	Проверка д/з
33	Вводное занятие – инструктажи по безопасности	1	0	1	Теоретическое занятие	Тестирование
34	1. Гамма Cdur 2. Проходящие обороты «Em» и «Am» 3. Песни: «Перекрёсток 7-ми дорог» и «Белая птица удачи»	0,5	0,5	1	прак./теор. занятие	Проверка д/з
35	1. Гамма Cdur 2. Проходящий оборот «C» 3. Песни: «Если у вас» и «Песня разбойников»	0,5	0,5	1	прак./теор. занятие	Проверка д/з
36	1. Гамма Cdur 2. Упражнения по вокалу 3. Изучение приёма игры 8 в песне: «Последний час декабря», песня «О снежинке»	0,5	0,5	1	практ. занятие	Проверка д/з
37	1. Гамма Cdur 2. Упражнения по вокалу 3. Быстрый переход на баррэ в песне «Красно-жёлтые дни» 4. Знакомство с песней «Кукушка»	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з
38	1. Гамма Cdur 2. История авторской песни 3. Приём игры 9 босанова в песне «Белая гвардия»	0,5	0,5	1	прак./теор. занятие	Проверка д/з
39	1. Гамма Cmol 2. История авторской песни 3. Приём игры босанова в песне «Перекрёсток» и «Акватория»	0,5	0,5	1	прак./теор. занятие	Проверка д/з
40	1. Гамма Gdur 2. Разбор песни: «Ой-ё» (ак.СиD в пол-оборота) 3. Разбор песни «Это всё», особенности	0,5	0,5	1	прак./теор. занятие	Проверка д/з
41	1. Гамма Gdur 2. Разбор песни: «Милая моя» 3. Разбор песни: «Романс Верещагина»	0,5	0,5	1	прак./теор. занятие	Проверка д/з
42	1. Гамма Gdur 2. Разбор песни: «Алые паруса» 3. Разбор песни: «Позови меня»	0,5	0,5	1	прак./теор. занятие	Проверка д/з
43	1. Гамма Gdur 2. История авторской песни 3. Несколько видов баррэ в песне «За туманом» и «Голубка»	0,5	0,5	1	прак./теор. занятие	Проверка д/з
44	1. Гамма Gdur 2. Упражнения по вокалу 3. Полу-уменьшённый септаккорд в песне «Боже, какой пустяк»;	0,5	0,5	1	прак./теор. занятие	Проверка д/з
45	1. Гамма Gdur 2. Форма песни и динамические оттенки в песнях: «Конь» и «Замыкая круг»	0,5	0,5	1	прак./теор. занятие	Проверка д/з

46	1. Транспонирование и модуляция 2. Песня «Сон Степана Разина», повышение тональности	0,5	0,5	1	практ./теор. занятие	Проверка д/з
47	1. Транспонирование и модуляция 2. Песня «Мой голос слаб», повышение тональности	0,5	0,5	1	практ./теор. занятие	Проверка д/з
48	1. Гамма Gdur 2. Проходящие звуки в песне «Ходят кони» и «Музыкант»	0,5	0,5	1	практ./теор. занятие	Проверка д/з
49	1. Гамма Gdur 2. Приём игры «кантри» в песне «Кораблик»	0,5	0,5	1	практ./теор. занятие	Проверка д/з
50	1. Гамма Gdur 2. Строение полу-уменьшённого септаккорда «sus» 3. Песни: «Эхо любви» и «Дождь»	0,5	0,5	1	практ./теор. занятие	Проверка д/з
51	1. Гамма Gdur 2. Разучивание песен «Ромашка» и «Скоро горы», чередование аккордов Esus, A ⁷ , B, D ⁷ в пол-оборота	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з
51	1. Гамма Gdur 2. Соло в песне «Скоро горы»	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з
53	1. Гамма Gdur 2. Строение уменьшённого септаккорда 3. Уменьшённый септаккорд в песнях: «Офицеры» и «Фрагмент»	0,5	0,5	1	практ./теор. занятие	Проверка д/з
54	1. Гамма Gdur 2. Приём игры Регги 8 и 13 3. Песня «Дорога в рай»	0,5	0,5	1	практ./теор. занятие	Проверка д/з
55	1. Гамма Gmol 2. Строение аккордов. Знакомство с песней «Солдат», аккорд F [#]	0,5	0,5	1	практ./теор. занятие	Проверка д/з
56	1. Гамма Gmol 2. История авторской песни 3. Уменьшённый септаккорд в песне «Глупенькая песня»	0,5	0,5	1	практ./теор. занятие	Проверка д/з
57	1. Гамма Gmol 2. История авторской песни 3. Большой мажорный септаккорд в песне «Там высоко» и «Каботажный пароход»	0,5	0,5	1	практ./теор. занятие	Проверка д/з
58	1. Гамма Gmol 2. История авторской песни 3. Разучивание приёма игры в стиле Рок 11 в песне «После дождя»	0,5	0,5	1	практ./теор. занятие	Проверка д/з
59	1. Гамма Gmol 2. Разучивание приёма игры в стиле Рок 11 песня «Выхода нет», пол-оборота	0,5	0,5	1	практ./теор. занятие	Проверка д/з
60	1. Гамма Gmol 2. Разучивание приёма игры в стиле Рок 12 песня «Не мои слова»	0,5	0,5	1	практ./теор. занятие	Проверка д/з
61	1. Гамма Gmol 2. Разучивание приёма игры в стиле Рок 12 песня «Беспечный ангел», пол-оборота	0,5	0,5	1	практ./теор. занятие	Проверка д/з
62	Выбор песни для отчётного концерта, разучивание слов и мелодии	0	1	1	практ. занятие	Ансамбль
63	Выбор песни для отчетного концерта, разучивание слов и мелодии	0	1	1	практ. занятие	Ансамбль

64	1. Упражнения по вокалу 2. Разучивании текста 3. Разучивание аккомпанемент	0	1	1	практ. занятие	Ансамбль
65	1. Упражнения по вокалу 2. Разучивании текста 3. Разучивание аккомпанемент	0	1	1	практ. занятие	Ансамбль
66	1. Упражнения по вокалу 2. Разучивании текста 3. Разучивание аккомпанемент	0	1	1	практ. занятие	Ансамбль
67	1. Упражнения по вокалу 2. Разучивании текста 3. Разучивание аккомпанемент	0	1	1	практ. занятие	Ансамбль
68	1. Упражнения по вокалу 2. Разучивании текста 3. Разучивание аккомпанемент	0	1	1	практ. занятие	Ансамбль
69	1. Упражнения по вокалу 2. Разучивании текста 3. Разучивание аккомпанемент	0	1	1	практ. занятие	Ансамбль
70	1. Упражнения на дикцию, дыхание, позиционное пение и динамику 2. Разучивание песни для отчётного концерта 3. Работа над ошибками	0	1	1	практ. занятие	Проверка д/з – разучивание пьесы
71 72	Диагностика	1	1	2	Практич. занятие	Отчётный концерт
	Итого:	18	54	72	-	-

РЕПЕРТУАР

1 год обучения

1. Песенка без слуха
Сл., муз. С. Матвиенко
2. Мне снилось
Сл. муз. гр. «Наутилус помпилиус»
3. Частушки
РНП
4. Подводный город
Сл., муз. Яценко Зоя
5. Кузнечик
Сл. Н. Носова, муз. В. Шаинского
6. У церкви стояли кареты
РНП
7. Постой паровоз
Автор слов и музыки не известен
8. Утренняя гимнастика
Сл., муз. В. Высоцкий
9. Боремся с депрессией
Сл., муз. Т. Шаов
10. Дом
Сл., муз. М. Гальперин.
11. Изгиб гитары жёлтой
Сл., муз. О. Митяев
12. Звезда по имени Солнце
Сл., муз. В. Цой
13. Детство
Исп. Ю. Шатунов
14. Вечная молодость
Сл., муз. "Чиж и С"
15. Возьми гитару в руки, друг
Сл., муз. анс. «Белый парус»
16. Очарована, околдована
Сл., муз. М. Звездинский
17. Тонкая рябина
Сл. И. Сурикова, муз. народная
18. Последний герой
Сл., муз. В. Цой
19. Хочу перемен
Сл., муз. В. Цой
20. Маленькой ёлочке
Сл. З. Александровна, муз. М. Красев
21. В лесу родилась ёлочка
Сл. Кудашева Р. Муз. Бекман Л.
22. С ветром проститься
Сл., муз. О. Орефьева
23. Печора
Авт. Ада Якушева
24. С днём рождения
Барбарики
25. Пусть бегут неуклюже
Сл. А. Тимофеевского Муз. В. Шаинского
26. Сиреневый туман
Сл. Матусовского, муз. Я Сашина
27. Романс
Сл. А. Вознесенского, муз. А. Рыбникова
28. **Давай за...**
Сл., муз. С. Матвинко
29. **Нам нужна одна победа**
Сл., муз. Б. Окуджава
30. **Журавли**
Сл. Я. Френкель, муз. Р. Гамзатов
31. Мама (Я целую твои руки)
Анс. «Непоседы»
32. Папа может
Сл. М. Танич, муз. В. Шаинский
33. Песня о друге
Сл., муз. В. Высоцкий
34. Прогулки по воде
Сл. муз. гр. «Наутилус помпилиус»
35. Вещая судьба
Сл., муз. А. Розенбаум
36. Листья желтые
Сл. Я. Петерс, муз. Р. Паулс
37. Город – сказка
Сл., муз. В. Петкун
38. День рожденья приходит
Исп. Лина
39. Попробуй спеть вместе со мной
Сл., муз. В. Цой
40. Наш дом
Сл., муз. А. Макаревич
41. Маленький принц
Сл., муз. М. Таривердиев, Н. Добронравов
42. Новогодняя
Авт. Дмитрий Билан
43. Поворот
Сл., муз. А. Макаревич
44. Осень
Сл., муз. Ю. Шевчук
45. Белая птица удачи
Сл., муз. А. Розенбаум
46. Перекрёсток 7-ми дорог
Сл., муз. А. Макаревич

47. Если у вас...
Сл., муз. М.Аронов, М.Таривердиев
48. Песня разбойников
Сл., муз. Г.Гладков, Ю.Энтин
49. Последний час декабря
Сл., муз. Бит-квартет "Секрет"
50. О снежинке
Сл. А.Дербенёв, муз Е. Крылатова
51. Красно-жёлтые дни
Сл., муз. В. Цой
52. Кукушка
Сл., муз. В. Цой
53. Белая гвардия
Сл., муз. З.Яценко А.Заливайко
54. Перекрёсток
Сл., муз. "Чиж и С° "
55. Акватория
Сл. С. Козлов, муз. М. Минков
56. Ой-ё
Гр. «Чайф»
57. Это всё
Гр.ДДТ, Ю. Шевчук
58. Милая моя
Сл., муз. Ю.Визбор
59. Романс Верещагина
Сл.Окуджава, И.Шварц
60. Позови меня
Сл., муз. С.Матвиенко
61. Алые паруса
Автор не известен
62. За туманом
Сл., муз. Ю.Кукин
63. Голубка
Сл. Ю.Ряшенцева, Муз. В.Лебедева
64. Боже, какой пустяк...
Сл., муз.А.Иванов
65. Конь (Выйду ночью в поле)
Сл. А.Шаганов, муз. С.Матвиенко
66. Замыкая круг
Сл., муз. К.Кельми
67. Сон Степана Разина
РНП
68. Мой голос слаб
Сл., муз. М.Володин
69. Ходят кони
Сл., муз. Ю.Ким
70. Музыкант
Сл., муз. К.Никольский
71. Кораблик
Сл., муз. Ю.Устинов
72. Вальс «Бостон»
Автор А.Розенбаум
73. Дождь
Сл., муз. Ю.Шевчук
74. Эхо любви
Сл. Р.Рождественского,
муз. Е.Птичкина
75. Ромашка
Сл., муз. Т.Дрыгина
76. Скоро горы
Сл., муз. Данилов и Гейнц
77. Господа офицеры
Сл., муз. О.Газманов
78. Фрагмент
Сл., муз. О.Митяев
79. Дорога в рай
Сл., муз. О.Орефьева
80. Солдат
Сл., муз. гр. «5`pizza»
81. Глупенькая песня
Сл., муз. "Чиж и С° "
82. Каботажный пароход
Сл., муз. А.Розенбаум
83. Там, высоко
Гр. Ария
84. После дождя
Гр.Китай
85. Выхода нет
Сл., муз. гр. «Сплин»
86. Не мои слова
Гр. Нулевой меридиан
87. Беспечный ангел
Сл., муз. гр. «Ария»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

	Разделы программы	Теория	Практика	Всего
I	Элементарная теория музыки (ЭТМ)	5,5	0	5,5
II	Техника гитарного аккомпанеента	0	65,5	65,5
III	Вокальное исполнение	0	23,5	23,5
IV	Ансамбль	0	34	34
V	История авторской песни	9	0	9
VI	Творческое музицирование	0	2,5	2,5
VII	Диагностика	0	2	2
	Инструктажи по безопасности	2	0	2
	Общее количество часов	16,5	127,5	144

**Содержание учебно-тематического плана
2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов плана	Теория	Практика	Общее количество часов	Формы занятия	Формы подведения итогов
1	1. Вводное занятие I-е полугодие – инструктажи по безопасности 2. Проверка летнего домашнего задания	1	0	1	Теоретическое занятие	Тестирование
2	1. ЭТМ – интервалы (1-3) 2. Упражнения по вокалу 3. Гамма Cdur повторение; 4. Разучивание песен: «Частушки» (в мажоре) и «В добрый час»	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Анализ собственного исполнения песен
3	1. История авторской песни 2. Упражнения по вокалу 3. Гамма Cdur повтор; 4. Изучение приёма игры № 8а в песне «Аргентина-Ямайка 5:0», «Туманы» - вступление	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з песни: «Частушки» и «В добрый час»
4	1. ЭТМ – интервалы (4-8) 2. Упражнения по вокалу 3. Гамма Cdur - ускорить темп 4. «Туманы» - вступление	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з песни: «Аргентина-Ямайка 5:0» и «Туманы»
5	1. История авторской песни 2. Упражнения по вокалу 3. Гамма Cdur - ускорить темп; 4. Приёма игры № 4а в песне «Басенка», «Колыбельная» - шуточная песня	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з песни: «Туманы»
6	1. ЭТМ – двухголосье 2. Упражнения по вокалу 3. Гамма Cdur - ускорить темп; 4. Приёма игры № 9а в песне «Этот большой удивительный город»	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з песни: «Басенка» и «Колыбельная»
7	1. Упражнения по вокалу 2. Пение двухголосья: «Этот большой удивительный город» 3. Гамма Cdur - ускорить темп; 4. Разбор песен «Маленький Анютыч» и «У штурвала»	0	2	2	прак. занятие	Проверка д/з песня: «Этот большой удивительный город»
8	1. ЭТМ – Аккорды в другой позиции 2. Пение двухголосья: «Этот большой удивительный город» 3. Разбор песни «Голубая стрела», аккорды в другой позиции, соло	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з песня: «Маленький Анютыч» и «У штурвала»
9	1. История авторской песни 2. Упражнения по вокалу 3. Приём игры №1 в песне «Школа» 4. Разучивание песни «Голубая стрела»	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з Песня: «Этот большой удивительный город»
10	1. История авторской песни	0,5	1,5	2	прак./теор.	Проверка д/з

	2. Упражнения по вокалу 3. Разучивание «С крыши город» и «Непогода»				занятие	песня «Школа» и «Голубая стрела»
11	1. История авторской песни 2. Упражнения по вокалу 3. Разучивание песни «Если» и «Просвистела»	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з песни «С крыши город» и «Непогода»
12	1. История авторской песни 2. Упражнения по вокалу 3. Гамма Stol повторение; 4. Разучивание песни: «Ты не говори», соло	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з песни: «Если» и «Просвистела»
13	1. Упражнения по вокалу 2. Гамма Stol повторение; 3. Разучивание песни: «Ты не говори» (двухголосие) 4. Разучивание соло	0	2	2	прак. занятие	Проверка д/з песни: «Ты не говори»
14	1. Упражнения по вокалу 2. Гамма Stol – ускорить темп; 3. Разучивание песни: «Ты не говори» (двухголосие) 4. Разучивание соло	0	2	2	прак. занятие	Анализ собственного исполнения в песне «Ты не говори»
15	1. История авторской песни 2. Гамма Stol – ускорить темп 3. Приём игры № 14 в песне «Мираж» и «Оттепель»	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з песни «Ты не говори», соло
16	1. История авторской песни 2. Гамма Stol – ускорить темп 3. Приём игры № 15 и 15а в «Кавказских народных»	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з песни: «Мираж», «Оттепель»
17	1. Упражнение по вокалу 2. Гамма Stol возвратное 3. Приём игры № 16 в песне «Пластмассовое стекло»	0	2	2	прак. занятие	Проверка д/з «Кавказские народные»
18	1. История авторской песни 2. Скороговорки 3. Тональность Hm в песне «Лучшая песня о любви»	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з Песня «Пластмассовое стекло»
19	1. История авторской песни 2. Упражнения по вокалу 3. Приём игры № 17 в песне «Норвегия» 4. Разучивание «Мой рок-н-ролл»	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з песня «Лучшая песня о любви»
20	1. Упражнение по вокалу 2. Разучивание песни «Мой рок-н-ролл», играть и петь	0	2	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з песни: «Норвегия», «Мой рок-н-ролл»
21	1. История авторской песни 2. Упражнения по вокалу 3. Цыганская песня «Дорогой длиною» и «От зори до зори»	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з песни: «Мой рок-н-ролл»
22	1. История авторской песни 2. Упражнение по вокалу 3. Разбор песен: «Путь на Юкон» и «Колыбельная белой медведицы»	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з Песни: «Дорогой длиною» и «От зори до зори»
23	1. Упражнения по вокалу 2. Песни о маме: «Моя мама лучшая на свете» и «Знаешь,	0	2	2	прак. занятие	Проверка д/з песни: «Путь на Юкон» и

	как люблю тебя я, мама»					«Колыбельная белой медведицы»
24	1. Упражнения по вокалу 2. Песни о маме: «Моя милая мама» и «От чего так в России берёзы шумят»	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з Песни о маме
25	1. Упражнения по вокалу 2. Новогодние песни: «Новый год» и «Время верить в чудеса»	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песни о маме
26	1. Выбор песни для Новогоднего отчетного концерта 2. Разучивание слов и мелодии	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з новогодние песни
27	1. Упражнение по вокалу 2. Разучивании текста песни 3. Разучивание аккомпанемент	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль
28	1. Упражнение по вокалу 2. Разучивании текста песни 3. Разучивание аккомпанемент	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль
29	1. Упражнение по вокалу 2. Разучивании песни– соединение голоса и аккомпанемента	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль
30	1. Упражнение по вокалу 2. Разучивании песни– соединение голоса и аккомпанемента	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль
31	1. Упражнение по вокалу 2. Разучивании песни– соединение голоса и аккомпанемента	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль
32	1. Заключительная репетиция перед отчётным концертом 2. Отчётный концерт	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль
33	Вводное занятие II-е полугодие – инструктажи по безопасности	1	0	1	Теоретическое занятие	Тестирование
34	1. ЭТМ - двойная доминанта 2. Песни: «Про зайцев», «Если в городе твоём снег»	0,5	1,5	2	практ./теор. занятие	-
35	1. ЭТМ - двойная доминанта 2. Песни «А цыган идёт», «Царевна Несмеяна» и «33 коровы»	0,5	1,5	2	практ./теор. занятие	Проверка д/з песни: «Про зайцев» и «Если в городе твоём снег»
36	1. ЭТМ – двойная субдоминанта 2. В песнях: «Нежность», «Улыбка» 3. Приём игры №17в песне «Летний дождь»	0,5	1,5	2	практ./теор. занятие	Проверка д/з песни: «А цыган идёт», «Царевна Несмеяна» и «33 коровы»
37	1. ЭТМ – двойная субдоминанта 2. В песнях: «Глазами и душой» и «Надежда»	0,5	1,5	2	практ./теор. занятие	Проверка д/з песни: «Нежность» и «Улыбка» и «Летний дождь»
38	1. ЭТМ - Фригийский оборот 2. История авторской песни 3. В песнях: «Изменчивый мир», «Алиса»	0,5+0,5	1	2	практ./теор. занятие	Проверка д/з Песни: «Глазами и душой» и «Надежда»
39	1. Упражнения по вокалу 2. Разбор песни «Светит Солнце на Аляске», разбор партитур	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песни: «Изменчивый мир», «Алиса»
40	1. Упражнения по вокалу 2. Разбор песни «Светит Солнце на Аляске», разбор партитур 3. Пение на 2 голоса	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Светит Солнце на Аляске»

41	1. Гамма Gdur – ускорение темпа 2. Творческое музицирование 3. Военная песня, разбор песен: «Генералы гражданской войны» и «Приходила мама»	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песни: «Светит солнце на Аляске»
42	1. Гамма Gdur – ускорение темпа 2. Творческое музицирование 3. Военная песня, разбор песни «Офицеры», «Баллада о солдате» и «Враг»	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песни: «Генералы гражданской войны», «Приходила мама»
43	1. Гамма Gdur – ускорение темпа 2. Упражнения по вокалу 3. Разбор песни «Московская»	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з, песни: «Офицеры», «Баллада о солдате» и «Враг»
44	1. История авторской песни 2. Гамма Gdur – ускорить темп 3. Разбор песни «Зимний вечер», вступление и «Снилось мне»	0,5	1,5	2	практ./теор. занятие	Проверка д/з песни: «Московская»
45	1. Гамма Gdur – ускорить темп 2. Изучение вступления в песне «Океан» 3. Разбор песни «Аве, Цезарь!»	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песни: «Зимний вечер» и «Снилось мне»
46	1. Гамма Gdur – ускорить темп 2. Разбор песни «Остров по имени Счастье», вступление, аккорды, играть и петь	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песни: «Океан» и «Аве, Цезарь!»
47	1. Гамма Gdur – ускорить темп 2. Упражнения по вокалу 3. Разучивание песен группы «Браво»: «На тёмный ряд домов» и «Этот город», новый приём игры	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Остров по имени Счастье»
48	1. Упражнение по вокалу 2. Разбор песни «Алый парус»	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з, песни: «На тёмный ряд домов» и «Этот город»
49	1. История авторской песни 2. Гамма G mol – ускорить темп 3. Упражнения по вокалу 4. Туристская песня «Как птенцы из гнезда мы выпали» и «Ода плацкартному купе»	0,5	1,5	2	практ./теор. занятие	Проверка д/з песни: «Алый парус»
50	1. История авторской песни 2. Гамма Gmol – ускорить темп 3. Упражнения по вокалу 4. Песни: «Я рисую» и «Мелодия» (двухголосие)	0,5	1,5	2	практ./теор. занятие	Проверка д/з песни: «Как птенцы из гнезда» и «Ода плацкартному купе»
51	1. История авторской песни 2. Гамма Gmol – ускорить темп 3. Упражнения по вокалу 4. Песня «Баллада о 3-х сыновьях», новый приём игры	0,5	1,5	2	практ./теор. занятие	Проверка д/з песни: «Я рисую» и «Мелодия»;
52	1. История авторской песни 2. Гамма Gmol – ускорить темп. 3. Упражнения по вокалу 4. Разбор песен «Время» и «Костёр»	0,5	1,5	2	практ./теор. занятие	Проверка д/з, песня «Баллада о 3-х сыновьях»
53	1. История авторской песни 2. Гамма Gmol – ускорить темп.	0,5	1,5	2	практ./теор. занятие	Проверка д/з песни: «Время» и

	3. Упражнения по вокалу 4. Разбор песен: «Птицы» - вступление и «Чистые пруды» - аккорды					«Костёр»
54	1. Гамма Gmol – ускорить темп 2. Упражнения по вокалу 3. Разучивание песен: «Весеннее танго» и «На краю земли»	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песен: «Птицы» и «Чистые пруды»
55	1. Гамма Gmol – ускорить темп 2. Упражнения по вокалу 3. Творческое музицирование 4. Разбор песен «Одинокая птица» вступление и проигрыш, «Тутанхамон» - новые аккорды	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песен: «Весеннее танго» и «На краю земли»
56	1. Упражнения по вокалу 2. Творческое музицирование 3. Разбор песни в стиле «Кантри»: «Неуловимый Джо» и «Песенка о лете»	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з Песен: «Одинокая птица» и «Тутанхамон»
57	1. Упражнения по вокалу 2. ЭТМ - канон 3. Разбор песен: «Стань», приём игры 9Б и «Горы по колено» вступление	0,5	1,5	2	практ./теор. занятие	Проверка д/з песен: «Неуловимый Джо» и «Песенка о лете»
58	1. Упражнение по вокалу 2. Творческое музицирование 3. Разбор песен «Костёр» и «Ночная дорога» 4. Новые аккорды в песне «Вечная любовь»	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песен: «Стань» и «Горы по колено»
59	1. Выбор песен для отчетного концерта: «Кораблик детства», «Расстоянья», «Таганай», «Дети уличных кофеин», «Поднимаю паруса» и т.п. 2. Разучивание слов и мелодии	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з Песни: «Костёр», «Ночная дорога» и «Вечная любовь»
60	1. Упражнение по вокалу 2. Разучивании текста песни 3. Разучивание аккомпанемент	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль
61	1. Упражнение по вокалу 2. Разучивании текста песни 3. Разучивание аккомпанемент	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль
62	1. Упражнение по вокалу 2. Разучивании песни– соединение голоса и аккомпанемента	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль
63	1. Упражнение по вокалу 2. Разучивании песни– соединение голоса и аккомпанемента	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль
64	Выбор песен для отчетного концерта: «Песенка о медведях», «Люди идут по свету» «Костёр», «Ночная дорога», «Что ты видишь из окна», «Облака», и т.п. Разучивание слов и мелодии	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль
65	1. Упражнение по вокалу 2. Разучивании текста песни 3. Разучивание аккомпанемента	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль
66	1. Упражнение по вокалу 2. Разучивании текста песни	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль

	3. Разучивание аккомпанемента					
67	1. Упражнение по вокалу 2. Разучивании песни– соединение голоса и аккомпанемента	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль
68	1. Упражнение по вокалу 2. Разучивании песни– соединение голоса и аккомпанемента	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль
69	1. Упражнение по вокалу 2. Разучивании песни– соединение голоса и аккомпанемента	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль
70	Заключительная репетиция перед отчётным концертом	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль
71 72	Диагностика	0	2	2	практ. занятие	Отчётный концерт
	Итого:	16,5	127,5	144		

РЕПЕРТУАР

2 год обучения

1. В добрый час
Сл., муз. Макаревич А.
2. Частушки
Школьные
3. Аргентина-Ямайка 5-0
Гр. Чайф
4. Туманы
Сл. муз. В.Мешавкина
5. Басенка
Сл., муз. Адриан и Александр
6. Колыбельная
Сл., муз. Ю.Ким
7. Этот большой удивительный ...
Сл., муз. Яценко Зоя
8. Я без тебя немогу
Сл. и муз. А. Киреев
9. Время
Козловский А.
10. Костёр
Исакевич
11. Голубая стрела
Сл., муз. гр. «Белаягвардия»
12. Школа
Сл., муз. Ю.Харченко
13. С крыши город
Сл., муз. гр. «Белаягвардия»
14. Непогода
Сл., муз. Дунаевский М., Олев Н.
15. Если
Сл., муз. гр. «Фиеста»
16. Просвистела
Сл., муз. Шевчук Ю.
17. Ты не говори
гр. «Фиеста»
18. Мираж
Сл., муз. Яценко Зоя
19. Оттепель
Сл., муз. Меладзе К
20. Кавказские народные
21. Пластмассовое стекло
Автор музыки и слов не известен
22. Лучшая песня о любви
Сл., муз. гр. «Високосный год»
23. Норвегия
Сл., муз. Братья Гримм
24. Мой рок-н-ролл
Сл., муз. гр. «БИ 2» и Чечерина
25. Дорогой длинною
Сл. К.Н.Подревский, муз. Б.И.Фомин
26. От зори до зори
Сл. Рождественский Р., Муз. Темистокле
27. Путь на Юкон
28. Колыбельная белой медведицы
сл. Яковлев Ю., муз. Крылатов Е.
29. Моя мама лучшая на свете
Гр. «Ассоль»
30. Знаешь, как люблю тебя я, мама
Гр. «Непоседы»
31. Новый год
Сл., муз. Стрельникова М.
32. Время верить в чудеса
Сл. муз. Радистка Кэт
33. Про зайцев
Сл., муз. Зацепин А., Дебенёв Л.
34. Если в городе твоём снег
Сл., муз. А. Макаревич
35. А цыган идёт
Сл. Киплинг Р., муз. Петров А
36. Царевна Несмеяна
Сл., муз. Шаньгин-Березовский Г.
37. Тридцать три коровы
Сл., муз. Дунаевский М., Олев Н.
38. Летний дождь
Сл., муз. Тальков И.
39. Нежность
Сл., муз. Гребенников С., Пахмутова А.
40. Улыбка
Сл. В.Шаинский, муз. М.Пляцковский.
41. Глазами и душой
Гр. «Чиж и Со»
42. Надежда
Сл. Н.Добронравова, муз. А.Пахмутовой.
43. Изменчивый мир
Сл., муз. Макаревич А
44. Алиса
Сл., муз. М.Леонидов, Д.Рубин
45. Аве Цезарь
Автор музыки и слов не известен
46. Светит солнце на Аляске
Гр. «Белая гвардия»
47. **Офицеры**
Сл. Евгений Огранович., муз. Рафаила Хозак
48. **Баллада о солдате**
Сл. М.Матусовский, муз. В.Соловьев-Седой
49. **Враг**
Сл., Муз. Дягилева Яна
50. Кроличья деревня
Е.Матвиенко
51. Снилось мне
Сл., муз. гр. «Воскресенье»
52. Зимний вечер
Фахрутдинов П.

53. **Московская**
Сл., муз. С.Трофимов
54. **Остров по имени «Счастье»**
Сл., муз. С.Трофимов
55. **На тёмный ряд домов**
Гр. «Браво»
56. **Этот город**
Сл., муз. Е.Хавтан, В.Жуков
57. **Ода плацкартному купе**
Сл., муз. Данилов С.
58. **Как птенцы из гнезда...**
Сл.Д.Воронков, Муз. Л.Ваксман
59. **Мелодия**
Сл., муз. Вайханский Б.
60. **Я рисую**
Сл., муз. Иванов С.
61. **Баллада о трёх сыновьях**
Сл., муз. Т.Шилова
62. **Маленький Анютыч**
Сл., муз. гр. «Фиеста»
63. **Три полоски**
Гр. «AnimalJazz»
64. **Чистые пруды**
Фадеев Л, Тухманов Д.
65. **Весеннее танго...**
Сл., муз. Никитин С.
66. **На краю земли**
Сл.И. Брусенцев, муз.А. Вартанов
67. **Одинокая птица**
Бутусов В.
68. **Тутанхамон**
Бутусов В.
69. **Неуловимый Джо**
Сл., муз. А Баранов
70. **Этот мир придуман не нами**
Сл. Л.Дербенёв, муз Пугачёвой А.
71. **Стань**
Макс Корж
72. **Горы по колено**
Макс Корж
73. **Костёр**
Сл. А.Крутикова и П. Подгородецкого, Муз. А. Макаревича
74. **Ночная дорога**
Сл., муз. Ю.Визбор
75. **Вечная любовь**
Сл. Кончаловская Н., муз. Азновур Ш.

Военно-патриотические песни

1. **Алёша**
Сл К.Ваншенкин, муз. Э.Колмановский.
2. **Баллада о солдате**
Сл. М.Матусовский, муз. В.Соловьев-Седой
3. **Бессмертный полк**
Авт. Ольханский Алексей
4. **Война**
Фактор-2
5. **Враг**
Авт. Я.Дягилева
6. **Встанем**
Авт.Я Дронов
7. **В землянке**
Сл. А. Суркова, Муз. К. Листова
8. **В лесу прифронтовом**
Стихи М.Исаковский, муз. М.И.Блантер
9. **Господа офицеры**
Авт. О.Газманов
10. **Давай за...**
Сл., муз. С.Матвинко
11. **День победы**
Сл.В.Харитонова, Муз.Д.Тухманова
12. **До свидания, мальчики**
Авт.Б.Окуджава
13. **Журавли**
Сл. Я.Френкель, муз. Р.Гамзатов
14. **Катюша**
Авт.
15. **Когда окончится война**
Авт. С.Трофимов
16. **Легенда**
Авт. В.Цой
17. **Маки**
Авт.Ю.Антонов
18. **Нам нужна победа**
Авт.Б.Окуджава
19. **Не воюйте с русскими**
Авт. Андрей Кудрявцев
20. **Офицеры**
Сл. Евгений Огранович., муз.Рафаила Хозак
21. **Россия**
Авт.О.Газманов
22. **Родина**
Гр.гр. Алиса
23. **Родина**
Авт.С.Трофимов
24. **Смуглянка**
Ст. Я.З.Шведов, муз. А.Новиков
25. **Солдаты России**
Автор Константин Дерр
26. **Эти русские**
Гр. «Зверобой» авт.: Д.Сосов, Е. Заславская

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

	Разделы программы	Теория	Практика	Всего
I	Элементарная теория музыки (ЭТМ)	6	0	6
II	Техника гитарного аккомпанемента	0	74	74
III	Вокальное исполнение	0	25	25
IV	Ансамбль	0	26	26
V	История авторской песни	4	0	4
VI	Творческое музицирование	0	5	5
VII	Диагностика	0	2	2
	Инструктажи по безопасности	2	0	2
	Общее количество часов	12	132	144

**Содержание учебно-тематического плана
3 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов плана	Теория	Практика	Общее количество часов	Формы занятия	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие I-е полугодие – инструктажи по безопасности	1	0	1	Теоретическое занятие	Тестирование
2	1. Гамма Cdur возвратное арпед. 2. ЭТМ – мелизмы 3. ТГА – форшлаг и срыв 4. «Ты носи меня река» и «Берёзы»	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	-
3	1. Гамма C dur возвратное арпед. 2. ЭТМ – мелизмы 3. ТГА – форшлаг и срыв 4. «Зонтики» двухголосье	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з песни: «Ты носи меня река» и «Берёзы»
4	1. Гамма C dur возвратное арпед. 2. ЭТМ – мелизмы 3. ТГА – морденто и лига 4. Разбор песни «Зонтики» соло	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з песня «Зонтики»
5	1. Гамма C dur возвратное арпед. 2. ЭТМ – мелизмы 3. ТГА – морденто и лига 4. Разбор песни «Осень» проходящие звуки	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з песни: «Зонтики» двухголосье
6	1. Гамма C dur возвратное арпед. 2. ЭТМ – мелизмы 3. ТГА – разбор соло и квинтак. 4. Разбор песни «Ничего не бойся» квинтакорды	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з песня «Осень»
7	1. Гамма C dur возвратное арпед. 2. ЭТМ – мелизмы 3. ТГА – глиссандо и теппинг 4. Разбор песни «Ничего не бойся» соло	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з песня «Ничего не бойся»
8	1. Гамма C dur возвратное арпед. 2. ЭТМ – мелизмы 3. ТГА – трель и подтяжка 4. Разучивание песни «Сердце на твоём берегу», проходящие звуки в Ddur	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з песня «Ничего не бойся»
9	1. Гамма C dur возвратное арпед. 2. ЭТМ – мелизмы 3. ТГА – трель и подтяжка 4. Разбор песни «Сердце на твоём берегу», проходящие звуки в Ddur	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з песня «Сердце на твоём берегу»
10	1. Гамма C moll возвратное арпед. 2. ЭТМ – кварто-квинтовые акк. 3. Разбор и разучивание песни: «Родина» С. Трофимов	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з песни: «Сердце на твоём берегу»
11	1. Гамма C moll возвратное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. Разбор и разучивание песни: «Моя милая мама» С. Михайлов	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Родина»
12	1. Гамма C moll возвратное арпед.	0,5	1,5	2	прак./теор.	Проверка д/з

	2. Упражнения по вокалу 3. История авторской песни 4. Разбор и разучивание песен: «Я-это маленькая река» приём игры 12 и «Колыбельная»				занятие	песня «Моя милая мама»
13	1. Гамма C moll возвратное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. История авторской песни 4. Разбор и разучивание песен: «Еду я»	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з песни: «Я-это маленькая река» и «Колыбельная»
14	1. Гамма C moll возвратное арпед. 2. История авторской песни 3. ТГА – глиссандо и теппинг 4. Разбор песни «Коробок»	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з песня «Еду я»
15	1. Гамма C moll возвратное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. ТГА – разучивание партитур 4. Разучивание песни «Годы не вернуть», приём игры 24	0	2	2	прак. занятие	Проверка д/з песни: «Коробок»
16	1. Гамма C moll возвратное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. Разбор и разучивание песен: «Голуби», соло и приём игры 25	0	2	2	прак. занятие	Проверка д/з песня «Годы не вернуть»
17	1. Гамма C moll возвратное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. ТГА – соединение партитур; 4. Разбор и разучивание песен: «Голуби», соло и приём игры 25	0	2	2	прак. занятие	Проверка д/з песня «Голуби»
18	1. Гамма G dur возвратное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. История авторской песни 4. Разбор песен: «Одинокий гитарист», приём игры 26 и «Колыбельная Ю.Устинов»	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з песня «Голуби»
19	1. Гамма G dur возвратное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. История авторской песни 4. Разучивание песни: «Сказка», вступление	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з песни: «Одинокий гитарист» и «Колыбельная»
20	1. Гамма G dur возвратное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. История авторской песни 4. Разучивание песни: «Сказка», вступление	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з песня «Сказка»
21	1. Гамма G dur возвратное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. Разбор и разучивание песни: «Просто так»	0	2	2	прак. занятие	Проверка д/з песня «Сказка»
22	1. Гамма G dur возвратное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. История авторской песни 4. Разбор и разучивание песни «Баллада о чайке», вступление и проигрыш	0,5	1,5	2	прак./теор. занятие	Проверка д/з песня «Просто так»
23	1. Гамма G dur возвратное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. Разбор и разучивание песни «Баллада о чайке», вступление	0	2	2	прак. занятие	Проверка д/з песня «Баллада о чайке»

	и проигрыш					
24	1. Гамма G dur возвратное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. Выбор новогодних песен	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Баллада о чайке»
25	1. Гамма G dur возвратное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. Разучивание Новогодних песен	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль
26	1. Выбор новогодних песен 2. Упражнения по вокалу 3. Разучивание Новогодних песен	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль
27	1. Разучивание новогодних песен 2. Упражнения по вокалу 3. Разучивание Новогодних песен	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль
28	1. Разучивание новогодних песен 2. Упражнения по вокалу 3. Разучивание Новогодних песен	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль
29	1. Разучивание новогодних песен 2. Упражнения по вокалу 3. Разучивание Новогодних песен	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль
30	1. Разучивание новогодних песен 2. Упражнения по вокалу 3. Разучивание Новогодних песен	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль
31	Заключительная репетиция перед отчётным концертом	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль
32	Диагностика	0	1	1	практ. занятие	Отчётный концерт
33	Вводное занятие II-е полугодие – инструктажи по безопасности	1	0	1	Теоретическое занятие	Тестирование
34	1. Гамма Gmol возвратное арпед 2. Упражнения по вокалу 3. Разбор и разучивание песни «Метель» ДДТ, вступление	0	2	2	практ. занятие	-
35	1. Гамма Gmol возвратное арпед. 2. ЭТМ – мелизмы 3. Разбор и разучивание песни «Австралия», вокал	0,5	1,5	2	практ./теор. занятие	Проверка д/з песня «Метель»
36	1. Гамма Gmol возвратное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. Разбор и разучивание песни «Ночная песня», вступление	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Австралия»
37	1. Гамма Gmol возвратное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. Разбор и разучивание песни «Ночная песня», двухголосье	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Ночная песня»
38	1. Гамма Gmol возвратное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. Разбор и разучивание песни «Ночная песня», двухголосье	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Ночная песня»
39	1. Гамма Gmol возвратное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. Разбор и разучивание песни «Эти Русские», соло проигрыш	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Ночная песня»
40	1. Гамма Gmol возвратное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. Разбор и разучивание песни «Эти Русские», соло проигрыш	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Эти Русские»
41	1. Гамма Gmol возвратное арпед. 2. Упражнения по вокалу	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Эти

	3. Разбор и разучивание песни «Легенда», вступление					Русские»
42	1. Гамма блюзовая - пентатоника. 2. Упражнения по вокалу 3. Разбор и разучивание песни «Легенда», вступление	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Легенда»
43	1. Гамма блюзовая - пентатоника. 2. ЭТМ – импровизация в пентат. 3. Упражнения по вокалу 4. Разбор и разучивание песни «Чайхана»	0,5	1,5	2	практ./теор. занятие	Проверка д/з песня «Легенда»
44	1. Гамма блюзовая - пентатоника. 2. ЭТМ - импровизация в пентат. 3. Упражнения по вокалу 4. Разбор и разучивание песни «Вечер большого дня»	0,5	1,5	2	практ./теор. занятие	Проверка д/з песня «Чайхана»
45	1. Гамма Cdur ломаное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. Разбор и разучивание песни «Вечер большого дня», двухголосие	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Вечер большого дня»
46	1. Гамма Cdur ломаное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. Разбор и разучивание песни «Вечер большого дня», двухголосие	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Вечер большого дня»
47	1. Гамма Cdur ломаное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. Разбор и разучивание песни «Над зеркальной озёрной гладью», вступление	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Вечер большого дня»
48	1. Гамма Cdur ломаное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. Разбор и разучивание песни «Над зеркальной озёрной гладью», вступление	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Над зеркальной озёрной гладью»
49	1. Гамма Cdur ломаное арпед. 2. Творческое музицирование 3. Разбор и разучивание песни «Гореть», вступление	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Над зеркальной озёрной гладью»
50	1. Гамма Cdur ломаное арпед. 2. Творческое музицирование 3. Разбор и разучивание песни «Гореть», вступление	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Гореть»
51	1. Гамма Cmol ломаное арпед. 2. Творческое музицирование 3. Разбор и разучивание песни «Гореть», вступление	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Гореть»
52	1. Гамма Cmol ломаное арпед. 2. Творческое музицирование 3. Разбор и разучивание песни «Стоянка корабля», вступление и приём игры 27	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Гореть»
53	1. Гамма Cmol ломаное арпед. 2. Творческое музицирование 3. Разбор и разучивание песни «Стоянка корабля», двухголос.	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Стоянка корабля»
54	1. Гамма Cmol ломаное арпед.	0	2	2	практ.	Проверка д/з

	2. Упражнения по вокалу 3. Разбор и разучивание песни «Стоянка корабля», двухголос.				занятие	песня «Стоянка корабля»
55	1. Гамма Cm01 ломаное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. Разбор и разучивание песни «Была у меня птица», приём игры 28	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Стоянка корабля»
56	1. Гамма Cm01 ломаное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. Разбор и разучивание песни «Дженис», приём игры 29	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Была у меня птица»
57	1. Гамма Cm01 ломаное арпед. 2. Разбор и разучивание песни «Когда рассвет за окнами встаёт», приём игры 30	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Дженис»
58	1. Гамма Gdur ломаное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. Разбор и разучивание песни «Там, где спит рассвет» вступл.	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Когда рассвет за окнами встаёт»
59	1. Гамма Gdur ломаное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. Разбор и разучивание песни «Будем жить», вступление, приём игры 31	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Там, где спит рассвет»
60	1. Гамма Gdur ломаное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. Разбор и разучивание песни «Лететь», соло	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Будем жить»
61	1. Гамма Gdur ломаное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. Разбор и разучивание песни «Где тебя нет», приём игры 32	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Лететь»
62	1. Гамма Gdur ломаное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. История авторской песни 4. Разбор и разучивание песни «Потерянный рай», вступление и приём игры 33	0,5	1,5	2	практ./теор. занятие	Проверка д/з песня «Где тебя нет»
63	1. Гамма Gdur ломаное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. Разбор и разучивание песни «Потерянный рай», вступление и приём игры 33	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Потерянный рай»
64	1. Гамма Cm01 ломаное арпед. 2. Упражнения по вокалу 3. Разбор и разучивание песни «С добрым утром, любимая», аккорды в другой позиции	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «Потерянный рай»
65	1. Гамма Cm01 ломаное арп. 2. Выбор песен для отчетного концерта: 3. Разучивание слов и мелодии	0	2	2	практ. занятие	Проверка д/з песня «С добрым утром, любимая»
66	1. Гамма Cm01 ломаное арп. 2. Упражнение по вокалу 3. Разучивании текста песни 4. Разучивание аккомпанемента	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль
67	1. Гамма Cm01 ломаное арп.	0	2	2	практ.	Ансамбль

	2. Упражнение по вокалу 3. Разучивании текста песни 4. Разучивание аккомпанемента				занятие	
68	1. Гамма Gm01 ломаное арп. 2. Упражнение по вокалу 3. Разучивании песни– соединение голоса и аккомпанемента	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль
69	1. Гамма Gm01 ломаное арп. 2. Упражнение по вокалу 3. Разучивании песни– соединение голоса и аккомпанемента	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль
70	1. Упражнение по вокалу 2. Разучивании песни– соединение голоса и аккомпанемента	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль
71	Заключительная репетиция перед отчётным концертом	0	2	2	практ. занятие	Ансамбль
72	Диагностика	0	1	1	практ. занятие	-
	Итого:	12	132	144	-	-

РЕПЕРТУАР

3 год обучения

1. Ты носи меня река
Гр. «Любэ»
2. **Берёзы**
Гр. «Любэ»
3. Зонтики
Гр. «Белая гвардия»
4. Осень
Гр. «Лицей»
5. ПММЛ
Земфира
6. Осень
Папин олимпос
7. Девочка, которая поёт
Папин олимпос
8. Родина
Гр. «Алиса»
9. Всё в наших руках
Гр. «Алиса»
10. Моя милая мама
Стас Михайлов
11. **Родина**
Трофимов С.
12. Листопад
Луферов В.
13. Ноябрь
Гр. «Фиеста»
14. Гудок
Збарасский С.
15. Не поговорили
Мицуки
16. Пока горит свеча
Макаревич А.
17. Зелёная карета
Суханов
18. Я- это маленькая река
Веремеева Н.
19. Колыбельная
Никитин С.
20. Еду я
Чиж и Со
21. Коробок
Гр. «Метро»
22. Годы не вернуть назад
Гр. «Купэ»
23. Чайхана
Исакевич Е.
24. Сердце на твоём берегу
Гр. «Секрет»
25. Ничего не бойся
Гр. «Секрет»
26. Дороги
Гр. «Мельница»
27. Русская
Гр. «25/17» и, В.Бутусов
28. Лилечка
Гр. «Сплин»
29. Ночная песня
Песков Ю.
30. Австралия
Гр. «Белая гвардия»
31. Новогодняя
Дмитрий Билан
32. Прощание с СНГ
Гр. «Фиеста»
33. Метель
Гр. «ДДТ»
34. Пять февральских роз
Цветков
35. **Когда окончится война**
Трофимов С.
36. **Эти русские**
Гр. «Зверобой»
37. **Легенда**
Цой В.
38. Налетела грусть
Розенбаум А.
39. Извозчик
Розенбаум А.
40. Эгоизм
Noize MC
41. Вечер большого дня
Данилов А.
42. Гори моя душа
Володин М
43. Голуби
Авт. Трофимов С.
44. Линии
Гр. «4-ре апреля»
45. Таганай
Митяев О.

46. Над зеркальной...
Данилов С.
47. Акула
Козловский А.
48. Дождь
Киреев А.
49. Весна
Гр. «Ананас»
50. Ветру поклонись
Гр. «Эхо»
51. Ковбойский блюз
Збарасский С.
52. С добрым утром...
Митяев О.
53. Там, где спит рассвет
Фещенко С.
54. Просто так
Трофимов С.
55. Баллада о чайке
Данилов С.
56. Бурлаки
Гр. «Фиеста»
57. Одинокий гитарист
Визбор Ю.
58. Колыбельная
Устинов Ю.
59. Сон об уходящем поезде
Никитин С.
60. Африка
Харченко Ю.
61. Мой друг
Макс Корж
62. Стоянка корабля
Бикчентаев Д.
63. Раны
Тот парень с гитарой
64. Три пути
Гр. «Limen»
65. Гореть
Гр. «Limen»
66. Нам хватит
Козловский А.
67. Была у меня птица
Петровский В.
68. Вниз по Золотухе
Козловский А.
69. Дженис
Фролова Е.
70. Когда рассвет за окнами
Устинов
71. Посвящение Чавеле Варгас
Фролова Е.
72. Будем жить
Трофимов С.
73. Вахтёрам
Гр. «Бумбокс»
74. Лететь
Гр. «А-Мега»
75. Где тебя нет
«Face»
76. Под небом голубым
Гребеничиков Б.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Система оценки результатов освоения программы включает в себя оценку предметных, личностных и метапредметных результатов.

1-й год обучения

В результате освоения программы, обучающиеся

будут знать:

- основы теории музыки,
- названия аккордов и приёмов игры
- приёмы пения

будут уметь:

- ставить аккорды на гитаре
- играть аккомпанемент
- петь песни

будут владеть:

- навыками исполнения аккордов на инструменте
- пением одноголосных песен под собственный аккомпанемент

2-й год обучения

В результате освоения программы, обучающиеся

будут знать:

- гармонию музыки (в рамках тональности и её отклонений)
- особенности выступления под гитару на сцене
- особенности исполнения песен под собственный аккомпанемент

будут уметь:

- играть песни на инструменте в ансамбле
- играть соло на инструменте в ансамбле
- петь песни, двухголосье в ансамбле

будут владеть:

- навыками исполнения аккордов на инструменте в ансамбле
- пение песен под собственный аккомпанемент в ансамбле

3-й год обучения

В результате освоения программы, обучающиеся

будут знать:

- авторов и исполнителей авторских песен и других жанров музыки
- какую песню лучше выбрать для исполнения на публике
- как обращаться с электрогитарой и микрофоном
- технику безопасности при обращении с электроинструментом

будут уметь:

- исполнять песни сольно на публике
- музицировать и сочинять свои песни

будут владеть:

- навыками исполнения песен в концертном зале
- навыками исполнения песен в ансамбле
- навыками сочинения собственных песен

В результате освоения программы, обучающиеся научатся:

Личностные:

- целенаправленно изучать музыкальную сферу жизни
- определять, что нужно им для саморазвития в области музыки
- реализовывать свои музыкальные способности и навыки в социуме
- планировать свою творческую деятельность

Метапредметные:

- планировать свою музыкальную деятельность
- организовывать самостоятельную музыкальную деятельность
- контролировать и оценивать результат своей деятельности



Будут сформированы:

- навыки музицирования и пения под собственный аккомпанемент

Раздел №2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1.Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы
«Обучение игре на гитаре» на 1-й год обучения, 2024-2025 год

1-й год обучения			
Месяц	Недели	Дни обучения	Часов в неделю
Сентябрь	1	30.08 - 03.09	2
	2	06.09 - 10.09	2
	3	13.09 - 17.09	2
	4	20.09 - 24.09	2
Октябрь	5	27.09 - 01.10	2
	6	04.10 - 08.10	2
	7	11.10 - 15.10	2
	8	18.10 - 22.10	2
	9	25.10 - 29.10	2
Ноябрь	10	01.11 - 05.11	2
	11	08.11 - 12.11	2
	12	15.11 - 19.11	2
	13	22.11 - 26.11	2
Декабрь	14	29.11 - 03.12	2
	15	06.12 - 10.12	2
	16	13.12 - 17.12	2
	17	20.12 - 24.09	2
Январь	18	27.12 - 31.01	2
	19	03.01 - 07.01	
	20	10.01 - 14.01	2
	21	17.01 - 21.01	2
	22	24.01 - 28.01	2
Февраль	23	31.01 - 04.02	2
	24	07.02 - 11.02	2
	25	14.02 - 18.02	2
	26	21.02 - 25.02	2
Март	27	28.02 - 04.03	2
	28	07.03 - 11.03	2
	29	14.03 - 18.03	2
	30	21.03 - 25.03	2
Апрель	31	28.03 - 01.04	2
	32	04.04 - 08.04	2
	33	11.04 - 15.04	2
	34	18.04 - 22.04	2
	35	25.04 - 29.04	2
Май	36	02.05 - 06.05	
	37	09.05 - 13.05	2
	38	16.05 - 20.05	2
	39	23.05 - 27.05	2
Июнь	40		
	41		
	42		
	43		
Июль	44		
	45		
	46		
	47		
	48		
Август	49		
	50		
	51		
	52		
Всего обучение недель/часов			18/54
Всего часов по программе			72

1. Продолжительность учебного года 36 недель; занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 72 учебных дня в год;
2. Программа допускает только новогодние каникулы с 31 декабря 2021 года, по 10 января 2022 года;
3. Начало учебного процесса осуществляется с 1 сентября по 31 декабря (1-е полугодие) и с 10 января по 27 мая (2-е полугодие)
4. В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с планом работы педагога и планом мероприятий учреждения.

-  - каникулярный период, праздничные дни
-  - ведение занятий по расписанию

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на гитаре» на 2-й год обучения, 2024-2025 год

2-й год обучения			
Месяц	Недели	Дни обучения	Часов в неделю
Сентябрь	1	29.08 - 02.09	4
	2	05.09 - 09.09	4
	3	12.09 - 16.09	4
	4	19.09 - 23.09	4
Октябрь	5	26.09 - 30.09	4
	6	03.10 - 07.10	4
	7	10.10 - 14.10	4
	8	17.10 - 21.10	4
	9	24.10 - 28.10	4
Ноябрь	10	31.11 - 04.11	4
	11	07.11 - 11.11	4
	12	14.11 - 18.11	4
	13	21.11 - 25.11	4
Декабрь	14	28.11 - 02.12	4
	15	05.12 - 09.12	4
	16	12.12 - 16.12	4
	17	19.12 - 23.12	4
Январь	18	26.12 - 30.12	4
	19	02.01 - 06.01	
	20	09.01 - 13.01	4
	21	16.01 - 20.01	4
	22	23.01 - 27.01	4
Февраль	23	30.01 - 03.02	4
	24	06.02 - 10.02	4
	25	13.02 - 17.02	4
	26	20.02 - 24.02	4
	27	27.02 - 03.03	4
Март	28	06.03 - 10.03	4
	29	13.03 - 17.03	4
	30	20.03 - 24.03	4
	31	27.03 - 31.03	4
	32	03.04 - 07.04	4
Апрель	33	10.04 - 14.04	4
	34	17.04 - 21.04	4
	35	24.04 - 28.04	4
	36	01.05 - 05.05	4
Май	37	08.05 - 12.05	4
	38	15.05 - 19.05	4
	39	22.05 - 26.05	4
	40	29.05 - 02.06	4
	Июнь	41	
42			
43			
44			
Июль	45		
	46		
	47		
	48		
Август	49		
	50		
	51		
	52		
Всего обучение недель/часов			36/144
Всего обучение недель/часов			144

1. Продолжительность учебного года 36 недель; занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 учебных дня в год;
2. Программа допускает только новогодние каникулы с 30 декабря 2022 года, по 10 января 2023 года;
3. Начало учебного процесса осуществляется с 1 сентября по 31 декабря (1-е полугодие) и с 11 января по 28 мая (2-е полугодие)
4. В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с планом работы педагога и планом мероприятий учреждения.



- каникулярный период, праздничные дни




- ведение занятий по расписанию

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на гитаре» на 3-й год обучения, 2024-2025 год

3-й год обучения			
Месяц	Недели	Дни обучения	Часов в неделю
Сентябрь	1	04.09 - 08.09	4
	2	11.09 - 15.09	4
	3	18.09 - 22.09	4
	4	25.09 - 29.09	4
Октябрь	5	02.10 - 06.10	4
	6	09.10 - 13.10	4
	7	16.10 - 20.10	4
	8	23.10 - 27.10	4
	9	30.10 - 03.11	4
Ноябрь	10	06.11 - 10.11	4
	11	13.11 - 17.11	4
	12	20.11 - 24.11	4
	13	27.11 - 01.12	4
Декабрь	14	04.12 - 08.12	4
	15	11.12 - 15.12	4
	16	18.12 - 22.12	4
	17	25.12 - 29.09	4
Январь	18	01.01 - 05.01	
	19	08.01 - 12.01	4
	20	15.01 - 19.01	4
	21	22.01 - 26.01	4
	22	29.01 - 02.02	4
Февраль	23	05.02 - 09.02	4
	24	12.02 - 16.02	4
	25	19.02 - 23.02	4
	26	26.02 - 01.03	4
Март	27	04.03 - 08.03	4
	28	11.03 - 15.03	4
	29	18.03 - 22.03	4
	30	25.03 - 29.03	4
Апрель	31	01.04 - 05.04	4
	32	08.04 - 12.04	4
	33	15.04 - 19.04	4
	34	22.04 - 26.04	4
	35	29.04 - 03.05	2
Май	36	06.05 - 10.05	2
	37	13.05 - 17.05	4
	38	20.05 - 24.05	4
	39	27.05 - 31.05	4
Июнь	40		
	41		
	42		
	43		
Июль	44		
	45		
	46		
	47		
Август	48		
	49		
	50		
	51		
Всего обучение недель/часов			36/144
Всего часов по программе			144

1. Продолжительность учебного года 36 недель; занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 учебных дня в год;
2. Программа допускает только новогодние каникулы с 31 декабря 2023 года, по 10 января 2024 года;
3. Начало учебного процесса осуществляется с 1 сентября по 31 декабря (1-е полугодие) и с 11 января по 28 мая (2-е полугодие)
4. В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с планом работы педагога и планом мероприятий учреждения.

 - каникулярный период, праздничные дни

 - ведение занятий по расписанию

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение программы осуществляется:

- 1) Кабинет для занятий, соответствующий требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14.
- 2) Бумага формата Ф4 (для печати песенного материала и выполнения заданий по теории музыки на уроке)
- 3) Канцелярские принадлежности: простые карандаши, резинки, линейки (в соответствии с количеством учеников в группе)

2. Перечень оборудования учебного кабинета:

- 1) Учительский стол
- 2) Стулья, соответствующие возрасту обучающихся и количеству человек в группе
- 3) Шкаф для хранения методической и учебной литературы, наглядных пособий
- 4) Стенд для размещения наглядно-тематического материала
- 5) Подставки для учебного материала или журнальный столик

3. Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:

- 1) Гитары классически (количество в соответствии с наполняемостью класса)
- 2) Гитары акустические (фолк, с корпусом дредноут и с вырезом для соло)
- 3) Гитары концертные электроакустические (из ценных пород деревьев, с вырезом для соло и с подключением к микшерному пультау)
- 4) Комбоусилительное оборудование (для подключения электроакустических гитар)
- 5) Шнуры (для подключения электроакустических гитар)
- 6) Ремни для гитар (по количеству концертных инструментов)
- 7) Каподастры (по количеству учебных инструментов)

3. Перечень технических средств обучения:

- 1) Компьютер
- 2) Принтер
- 3) Мультимедиа-проектор
- 4) Колонки

5. Кадровое обеспечение: руководитель объединения – педагог дополнительного образования, имеющий знания по обучению игре на гитаре

6. Организационно-педагогические условия: образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, дополнительной общеразвивающей программы и регламентируется расписанием занятий. Для всех участников образовательного процесса обеспечен доступ к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

2.3. **Формы аттестации**

Текущая аттестация – тест-опросник на знание теоретического материала (приложение 2)

Промежуточная аттестация – контрольное выступление в рамках группы

Итоговая аттестация – отчётный концерт (приложение 6)

2.4. **Оценочные материалы**

➤ Тест-опросник (приложении 2)

➤ Мониторинг результатов обучения (приложение 3)

➤ Таблица «Карта индивидуального роста обучающегося» (приложение 4)

➤ Таблица контрольных прослушиваний (приложение 5)

2.5. **Методические материалы**

Разработка собственного лекционного и учебного практического материала (песенного и инструментального). Использование при разработке обучающей программы собственный опыт и опыт других педагогов (программы по обучению игре на гитаре, тексты песен и технические приёмы, способы их исполнения)

Методическое обеспечение образовательной программы.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая.

Формы организации учебного занятия: рассказ, беседа, упражнение, практическое занятие.

Педагогические технологии, применяемые в ходе реализации образовательной программы:

№ п/п	Педагогические технологии	Характеристика
1	Личностно-ориентированные	Ставят в центр образовательной деятельности личность ребенка, обеспечение комфортных условий для творческого развития обучающегося.
2	Проблемного обучения	Предполагает систему проблемных задач различного уровня сложности, в процессе решения которых обучающиеся овладевают новыми знаниями и способами действия, а через это происходит формирование творческих способностей: продуктивного мышления, воображения, познавательной мотивации, интеллектуальных эмоций.
3	Дифференцированный подход	Предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития творческих способностей; позволяет осуществлять развивающее обучение с учетом разного состава обучающихся
4	Проектные технологии	Проектное обучение является непрямым, ценен не только результат, но в большей мере сам процесс. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь, поддерживает и поощряет обучающихся, сам является источником информации.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Афоризмы о музыке [Электронный ресурс]. – URL: <http://пишем.пф/тема/музыка/Aristotel.html> (дата обращения: 02.03.2017)
2. Высказывания великих людей о музыке [Электронный ресурс]. – URL: <https://titarenkomuz.jimdo.com> (дата обращения: 05.03.2017)
3. Гильбух, Ю.З. Идеи дифференцированного обучения в отечественной педагогике // Педагогика. 1994. №5;
4. Доливо, А.Л. Вопросы вокальной педагогики [Текст] / Московская государственная консерватория. Кафедра сольного пения; ред., сопр. А.Л. Доливо. - М. : Музыка, 1960 – 1990 г.;
5. Каркасси, М. - Школа игры на шестиструнной гитаре / М.Каркасси - Издательство: Кифара, 2009 г. 148 стр. - ISBN 5-901980-07-7;
6. Келдыш, Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В.Келдыш. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — 672 с. —150 000 экз. —ISBN 5-85270-033-9;
7. Красинская, Л.Э., Уткин В.Ф. «Элементарная теория музыки» – г.Москва, 1991 г. – 334 с. – ISBN 5-7140-0201-6;
8. Одитрия [Электронный ресурс]. –URL: <http://odigitriya.com.ua/node/359> (дата обращения: 02.03.2017)
9. Осмоловская, И. Практика дифференцированного обучения: попытка систематизации // Школа. 1996. №6. – С.45;
10. Пономарёва, О.А. Сборник авторской песни «Любимые песни», часть 1, – г.Березники, 2002 г. – 52 с.;
11. Пономарёва, О.А. Сборник авторской песни «Любимые песни», часть 2, – г.Пермь, 2009 г. – 52 с.;
12. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) [Электронный ресурс]: Для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. – Москва, 2002г. Режим доступа: http://aleksdmsh.muzkult.ru/img/upload/2524/documents/Gitara_Primernaya_programma.PDF;
13. Римский-Корсаков Н.А.Практический учебник гармонии : [учебник] / Н.А.Римский-Корсаков. [муз. ред. Е. Фоменко]. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2009. - 128 с.; 29 см. - 2000 экз.. – ISBN 5-8128-0061-8;
14. Связала музыка сердце [Электронный ресурс]. – URL: <http://bergal.kz/novosti/kultura/Cvjazala-muzyka-serdca.html> (дата обращения: 28.02.2017)
15. Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии» /Г.К. Селевко — Учебное пособие. — Москва.: Народное образование, 1998. — 256 с. — ISBN 5-87953-127-9.;
16. Станиславский К.С. Учебникактерского мастерства:работа актера над собой в творческом процессе воплощения / К.С.Станиславский. - Москва Владимир : АСТ ВКТ, 2011. - 374 с. ; 22 см - (Актерская книга);

17. Станиславский К.С. Работа актеров над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения [Текст] : учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский ; [сост. и авт. предисл. Г. Кристи]. - Москва Санкт-Петербург: АСТАСТ МОСКВАПолиграфиздатПрайм - ЕВРОЗНАК,2010. - 448 с.; 21 см - (Золотой фонд актерского мастерства Актерский тренинг);
18. Унт, И. Индивидуализация и дифференциация обучения. – М.: Педагогика, 1990;
19. Фирсов, В.В. «Уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов»
20. Цитаты Аристотеля про музыку [Электронный ресурс]. - URL: <http://millionstatusov.ru/aut/aristotel/t/muzyka> (дата обращения: 02.03.2017)

Список литературы для детей и их родителей

1. Агафшин, П. "Школа игры на шестиструнной гитаре" / П.Агафшин. – издательство музыка 2014 год.–ISBN 978-5-7140-0994-5;
2. Детские песни под гитару [Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://muzland.ru/songs.html?auth=18>;
3. Детские песни под гитару [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nagitaru.ru/pesni-pod-gitaru-nagitaru-ru/pesni-iz-multikov/>;
4. Детские песни под гитару [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pesnipodgitaru.ru/pesni/pesni-iz-multifilmov-detskie?tck=1>;
5. Детские песни под гитару [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://eslivamnравitsa.narod.ru/news_file/Detskie.htm;
6. Кирьянов, Н.Г."Искусство игры на классической шестиструнной гитаре" / Н.Г.Кирьянов. – издательство в 3 томах, «Горопов», 2007 г. – 169 стр. – ISBN: 5-87008-004-5;
7. Песни у костра [Электронный ресурс] – Режим доступа:http://amdru.ru/akkordi/pesni_u_kostru/;
8. Рок песни под гитару [Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://pesnipodgitaru.ru/pesni/russkiy-rok>;
9. Реп песни под гитару [Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://rap-chords.ru/>;
- 10.Современные песни под гитару [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://akkordbard.ru/poispolnitelem>;
- 11.Хрестоматия юного гитариста. Учебное пособие для детских музыкальных школ, издательство ФЕНИКС, 2009 год. – 160 с. – ISBN 978-5-222-15568-4

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Аккорд – сочетание трех или более звуков, расположенных по терциям;

Апояндо – основной прием извлечения звука правой рукой (от итал. – с опорой, опираясь);

Арпеджио – проигрывание звуков аккорда отдельно;

Баррэ – прием игры, когда указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн или все. Существует два вида баррэ: большое и малое;

Бекар – знак отменяющий повышение или понижение ступени;

Бемоль – знак, понижающий основную ступень;

Вибрато (вибрация) – это небольшое колебание звука, достигаемое незначительным колебанием (покачиванием) левой руки вдоль линии грифа в момент прижатия струн пальцами этой руки;

Вольты – скобки с цифрами над нотной строкой, показывающие на разные окончания повторяемого раздела;

Глиссандо – прием скольжения одним пальцем левой руки с одного лада на другой или через несколько ладов;

Группетто – это группа маленьких нот в мелодическом порядке, которая делит ноту на части: верхнюю вспомогательную и основную ноту, нижнюю вспомогательную и основную ноту;

Диез – знак повышающий основную ступень;

Знаки альтерации – знаки понижения или повышения основных ступеней тональности (диез, бемоль и бекар и т.д.);

Интервалы – звуки, составляющие музыкальное произведение, расположенные друг от друга на определенном расстоянии (секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава и др.);

Лад – система организации звуков вокруг тоники (мажор, минор);

Легато – это связное исполнение нескольких звуков, при котором всякая нота выдерживается вплоть до следующей;

Медиатор – приспособление для извлечения звука;

Мелизмы – короткие вспомогательные звуки, украшающие мелодию. К ним относятся форшлаг, мордент, группетто и трель;

Морденто – украшение мелодии, является частью трели;

Музыкант - любитель - это непрофессиональный исполнитель, способный воспринимать музыку разных стилей и направлений и умеющий самостоятельно музицировать;

Музицирование – умение играть по нотам и по слуху понравившиеся музыкальные произведения (в самостоятельной аранжировке). Достижение обозначенной цели способствует развитию гармоничного культурно-образованного человека, обладающего творческим мышлением, способного организовать свой досуг, нацеленного на создание художественно ценных продуктов творческой деятельности;

Параллельна тональность – мажорный и минорные тональности с одинаковыми ключевыми знаками (знаками альтерации);

Реприза – знак повторения нотного раздела;

Синкопа – это когда ритмический акцент смещается и не совпадает с сильной долей;

Стаккато – отрывистое исполнение звуков мелодии или аккорда;

Тирандо – основной прием извлечения звуков правой рукой (от итал. – натягивая);

Тональность – мажорный или минорный лад, имеющий конкретную высоту, определяемую положением его тоники;

Тоника – звук, являющийся в пределах целого произведения или его частей наиболее устойчивым;

Трель – мелодическая фигура, состоящая из двух звуков, которые равномерно и быстро чередуются;

Триоли – получаются от деления основной длительности на три части;

Фермата – произвольное увеличение длительности звучания (примерно вдвое);

Флажолет – звук прозрачного тембра, получаемый на струнных инструментах легким прикосновением пальца к колеблющейся струне в месте ее деления на две, три и четыре части.

Тест – опросник
1 год обучения

№ п/п	Вопрос	Ответ
1.	Какие вы знаете ноты?	
2.	Какими буквами обозначаются ноты?	
3.	Какие вы знаете интервалы?	
4.	Что такое пауза?	
5.	Какие вы знаете динамические оттенки?	
6.	Что такое модуляция?	
7.	Какие бывают виды ладов?	
8.	Какими нотами обозначаются струны?	
9.	Назовите основные аккорды тональности?	
10.	Что такое знаки альтерации?	

Мониторинг результатов обучения

Показатели (оценив. параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень усвоения	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				Наблюдение, устные опросы, собеседование
1.1 Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой	Низкий 1-3 балла	
		Объем освоенных знаний составляет более 1/2	Средний 4-6 баллов	
		Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой	Высокий от 7 баллов	
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины	Низкий 1-3 балла	
		Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	Средний 4-6 баллов	
		Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	Высокий от 7 баллов	
2. Практическая подготовка				
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков обучающегося программным требованиям	Ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных умений и навыков	Низкий 1-3 балла	Конкурсы, фестивали, концерты
		Объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2	Средний 4-6 баллов	
		Ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой	Высокий от 7 баллов	
2.2 Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	Ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания	Низкий 1-3 балла	Творческие работы
		Выполняет, в основном, задания на основе образца	Средний 4-6 баллов	
		Выполняет задания с элементами творчества	Высокий от 7 баллов	

Сценарий проведения диагностического мероприятия «Отчётный концерт»

Перед началом концерта, его участники накрывают столы, приготавливаются к чаепитию. За тем распеваются и повторяют песенный материал.

I часть

Начало концерта:

1. Приветствие участников концерта
2. Вытягивание жребия очерёдности выступающих
3. Оглашение очерёдности выступающих
4. Начало мероприятия, объявление номеров и их исполнителей
5. Подведение итога концерта (обсуждение особенностей выступления)

Окончание концерта

II часть

Продолжение мероприятия - чаепитие

Выбор игровой программы вечера самими учащимися:

- ✓ Игра в фанты
- ✓ Игра «Угадай мелодию»
- ✓ Интерактивные игры

Окончание вечера

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550829941

Владелец Трынкина Валерия Александровна

Действителен с 23.10.2025 по 23.10.2026