УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БЕРЕЗНИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «КАСКАД»

РАССМОТРЕНА
На педагогическом совете
МАУ ДО ДЮЦ «Каскад»
Протокол №1 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА:
Директор
МАУ ДО ДЮЦ «Каскад»
_____ В.А.Трынкина
Приказ от 01.09.2023 №304-од

Дополнительная общеразвивающая программа «Танц-микс»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9-15 лет
Срок реализации: 2 года

Шишкина Людмила Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Березники, 2023

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей программы

Название программы	«Танц-микс»
Вид программы	Модифицированная
Уровень Программы	Стартовый
Направленность программы	Художественная
Продолжительность образовательного процесса	2 года
Возраст обучающихся	9 - 15 лет
Название творческого объединения	«Танцевальный коллектив «Рандеву»
Год основания творческого объединения	2019 год
Цель программы	Развитие творческих способностей, формирование художественного вкуса, укрепление здоровья обучающихся средствами современной хореографии.
Аннотация программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Танц-микс», имея в себе неограниченные возможности для импровизации, способствует развитию творчества и воображения, а также развитию танцевального вкуса, чувства ритма, пластики и координации движений.

Содержание программы

№ раз-дела	Наименование раздела	Стр.
	Введение	4
1.	**Раздел №1** **Комплекс основных характеристик программы**	5
1.1	Пояснительная записка	5
1.2	Цели и задачи программы	7
1.3	Содержание программы	8
1.4	Планируемые результаты	15
2	**Раздел №2** **Комплекс организационно-педагогических условий**	17
2.1	Календарный учебный график	17
2.2	Условия реализации программы.	18
2.3	Формы аттестации	18
2.4	Оценочные материалы	19
2.5	Методические материалы	24
2.6	Список литературы	26
3	**Раздел №3** **Приложение**	28

Введение

В основе создания дополнительной общеразвивающей программы «Танц-микс» лежит идея освоения одного из современных направлений фитнеса – Dance Mix. «Танц-микс» – это разновидность танцевальной аэробики, которая базируется на различных современных и классических танцевальных стилях: «Fank-аэробика», «Джаз-аэробика», «River dance», «Bodi balet», «Indian-fank», «Rashenfolk», «Go-Go», «Latino», «Hip-Hop», «Tecktonik» и других.

Большой опыт работы в освоении перечисленных танцевальных направлений был накоплен в результате реализации программы «Аэробика», один из разделов которой направлен на знакомство с танцевальной аэробикой.

За более чем десятилетний срок существования объединения «Аэробика» был сформирован танцевальный коллектив «Рандеву», который не раз становился Лауреатом и Дипломантом различных городских, краевых, всероссийских фестивалей и конкурсов по хореографии. Визитной карточкой «Рандеву» стали такие танцевальные номера, как «Весенние гуляночки» («Рашен-фолк»), «Дыхание Африки» («Афро-джаз»), «Хореографическая миниатюра» и «Вальс цветов» («Bodi balet»), «Загадочный восток» («Bille-dance»), «Хорошее настроение» («Эстрадный танец»), «Хип-хоп» («Уличный танец») и многие другие.

По замыслу автора программа «Танц-микс» позволит углубить знания и умения детей в области хореографии, повысить исполнительское мастерство, привлечь в танцевальный коллектив «Рандеву» обучающихся, заинтересованных в целенаправленной хореографической подготовке, пополнить концертный репертуар новыми современными танцевальными композициями.

Пояснительная записка

Название дополнительной общеразвивающей программы «Танц-микс» происходит от английского слова Dance Mix, где «mix» – смешение, а «dance» – танцы. Программа «Танц-микс», имея в своей основе танцевальные виды аэробики, представляет собой «микс» из различных классических, эстрадных и современных танцев и считается одним из лучших направлений для начала освоения танцевального искусства.

Смешение танцевальных стилей позволяет комбинировать движения, создавать свои оригинальные связки и композиции. По мере увеличения сложности движений и повышения исполнительского мастерства, танец приобретает неповторимую индивидуальность, у танцора появляется собственный стиль, своя манера исполнения. Уникальность стиля может быть подчеркнута за счет внедрения в танец акробатических элементов, использования разнообразных средств выразительности, танцевальной лексики, языка пластики, эмоциональной насыщенности исполнения.

Актуальность

Дополнительная общеразвивающая программа «Танц-микс», имея в себе неограниченные возможности для импровизации, способствует развитию творчества и воображения, а также развитию танцевального вкуса, чувства ритма, пластики и координации движений. Физическая нагрузка, испытываемая во время танца, поможет укрепить здоровье, нормализовать работу сердечно-сосудистой системы, укрепить опорно-двигательный аппарат, сформировать правильную осанку и послужит профилактикой гиподинамии.

Кроме того, занятия современными танцами способствуют созданию творческого пространства, в котором у обучающихся формируются универсальные умения и навыки, познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха, что соответствует идее образовательных стандартов нового поколения.

Педагогическая целесообразность программы «Танц-микс» заключается в решении проблем, связанных с выявлением одарённости детей, организацией их позитивного досуга, формированием здоровой, самостоятельной, активной личности с развитым художественно-эстетическим вкусом.

Программа является модифицированной и разрабатывалась на основе следующих образовательных программ:

– дополнительная общеразвивающая программа творческого объединения «Оранжевый фреш», составитель Разживина О. В., г. Нижний Новгород, 2017 г.;

– дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современный танец», составитель Лимаренко Н.А, г. Нижневартовск, 2015г.

Отличительные особенности программы «Танц-микс» по сравнению с вышеперечисленными, заключаются в следующем:

– несмотря на то, что основной акцент в обучении сделан на изучение современных танцевальных стилей, в программе так же уделяется внимание освоению классического танца, как основе хореографического искусства;

– отдельный раздел учебного плана направлен на знакомство с основами народного стилизованного танца, обогащенного новыми средствами и формами хореографической выразительности;

– к программе разработан репертуарный план на 2 года обучения.

Новизной программы «Танц-микс» является то, что в освоении ее содержания прослеживается интеграция с программой «Аэробика», которая проявляется в том, что в содержание программы и ее методическое обеспечение входят разминочные комплексы упражнений в различных стилях танцевальной аэробики, а также аэробные упражнения на развитие гибкости, координации движений, специальной выносливости. Такое взаимопроникновение танцевальной и аэробной дисциплин позволяет расширить арсенал выразительных средств юных танцоров, повысить технику и амплитуду выполнения танцевальных движений, придав им легкость, непринужденность, красоту линий и выразительность исполнения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танц-микс» имеет художественную направленность. Срок реализации программы – 2 года.

Учет особенностей обучающихся.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 9 до15 лет.

Психологические особенности детей данной возрастной группы:

- смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную;
- освоение новых видов деятельности при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума;
- несформированность эмоционально-волевой сферы, затруднение произвольной регуляции собственного поведения;
- незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления);
- тревожность, страх оценки;
- ориентация на общение со значимым взрослым (педагогом);
- формирование навыков учебной рефлексии;
- развитие когнитивных функций.

Форма обучения: очная. В период карантинов на фоне сезонных вспышек ОРВИ и прочих вирусных заболеваний, обучение проводится в дистанционном режиме согласно учебно-тематического плана программы в соответствии с Положением об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в МАУ ДО ДЮЦ «Каскад».

Особенности реализации программы.

В период карантинов на фоне сезонных вспышек ОРВИ и прочих вирусных заболеваний, обучение проводится в дистанционном режиме согласно учебно-тематического плана программы в соответствии с Положением об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в МАУ ДО ДЮЦ «Каскад».

Режим занятий. Часовая нагрузка по освоению программы рассчитана на 144 часа в год, итого- 288 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Состав одной группы не превышает 15 человек. Группы комплектуются по желанию детей и родителей, без учета специальных навыков, на основании представления медицинской справки от врача.

Цель программы: развитие творческих способностей, формирование художественного вкуса, укрепление здоровья обучающихся средствами современной хореографии.

Задачи программы:

Предметные:

-познакомить детей с терминологией танца каждого из направлений, учить использовать ее в работе;

-обучить основным движениям различных направлений современной хореографии;

-научить пользоваться средствами танцевальной выразительности;

- дать обучающимся представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки.

***Метапредметные*:**

-сформировать гармонично развитое тело: гибкость, пластику, осанку и координацию движений;

-развить эмоционально-волевые качества обучающихся;

-развить музыкально-исполнительские и импровизационные способности;

-развить художественно-эстетический вкус обучающихся;

-развить у обучающихся образное танцевальное мышление и умение выразить свой замысел посредством хореографии;

-научить анализировать результаты своей деятельности и деятельности других.

***Личностные*:**

- сформировать интерес к танцевальному искусству и мотивацию к занятиям танцами;

- воспитать потребность в двигательной активности как основы здорового образа жизни;

-сформировать систему нравственных и эстетических ценностей, культуру поведения;

- побуждать к проявлению индивидуальных способностей самовыражения в танце;

- воспитывать самостоятельность, трудолюбие, уважение к коллективу, его потребностям и интересам.

1.2.Учебный план

№ п/п	Название темы	1 год обучения	2 год обучения	Всего
1	Народный (стилизованный) танец	28	20	48
2	Классический танец	26	20	46
3	Эстрадный танец	32	30	62
4	Клубный (уличный) танец	18	20	38
5	Латиноамериканские танцы	18	20	38
6	Импровизация	8	8	16
7	Постановочная и репетиционная работа	12	24	36
8	Диагностика	2	2	4
9	Всего часов:	144	144	288

Содержание первого года обучения

Цель: формирование интереса к занятиям по программе «Танц-микс», развитие творческих способностей, приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Задачи:

– осваивать базовые движения различных танцевальных направлений;

–знакомить с терминами танцевальных направлений;

– совершенствовать двигательные функции воспитанников, формировать правильную осанку, развивать силу, выносливость, координацию движений;

– развивать чувство метроритма при выполнении движений под музыку;

– формировать импровизационные способности;

– формировать навыки здорового образа жизни.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	**Название темы**	**Общее количество часов**	**Теория**	**Практика**
		144	17,5	126,5
1	**Народный (стилизованный) танец**			
	Теория	**28**	5	23

	Знакомство с характерными движениями, стилистикой русских народных танцев: переплясами, «перепрыжками», «дробилками», «ковырялочками», «моталочками» и др.. ***Практика*** Освоение движений, характерных для русских народных танцев. Позиции рук: 1, 2, 3, на талии. Шаги танцевальные с носка. Простой шаг, шаг вперёд. Переменный ход. Притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону. Тройной притоп. Припадание на месте и с продвижением в сторону. Основной ход (удар каблуками). Постановка ног: на пятку/носок с разворотом колена наружу/вовнутрь. Шаркающий ход. Положение рук (чуть согнуты в локте). Освоение элементов танцев таких, как: кадриль, хоровод, перепляс и т.п.). Танцевальная импровизация с включением элементов и движений русских народных танцев. Составление танцевальных композиций и индивидуальных комплексов.			
2	**Классический танец**			
	Теория Балет и хореография. Значимость Театра Балета в стране, крае, нашем городе. Знакомство с позициями ног, рук и движениями головы. Знакомство с движениями вальса. ***Практика*** Упражнения у станка: Батман -тандю. Деми -плие. Демирон де жамб партер. Положение ноги сюр ле ку де пье. Правила постановки корпуса (лицом к станку). Позиции ног: I, II, III, IV, V. Постановка рук (подготовительная, I, II, III позиции). Упражнения на середине.	**26**	4	22
3	**Эстрадный танец**			
	Теория Знакомство с понятием «эстрадный танец», народные истоки эстрадного танца. «Джаз-танец», его история и основные принципы в исполнении: импровизация, полиритмия, полицентрия». Танец «Блюз» и его особенности. «Стиль диско», виды диско: «Хастл», «Евродиско». ***Практика*** Основные позиции, положение рук, ног, корпуса в эстрадном танце: положение кисти: вытянутая, спрятанная (англ. flex); положение локтя: вытянутый, округленный; позиции и положение рук; двойные функции ног; позиции ног; положение стопы: point i flex. Основы джаз танца. Музыкальное движение в стиле джаз. Позиции, положения ног и рук в джаз танце. Способы движений верхней части туловища 5 (table top, blat back). Методика изучения isolation (партер). Знакомство с фигурами блюза: основной шаг, основной шаг с поворотом, поворот, накручивание на правую руку, накручивание на левую руку. Техника ног, рук, корпуса. Освоение движений в стиле «диско»: «кик» ногами на месте и с продвижением по кругу; подскоки; прыжковая гимнастика (на двух ногах, с вращением рук, ноги врозь-вместе с увеличением темпа и др.), маховые прыжки с	**32**	2	30

	разных ног.			
4	**Клубный (уличный) танец**			
	Теория Понятие значения «Уличный танец». Особенности данного вида направления в хореографии (последовательное и непрерывное выполнение различных танцевальных культур: Fank, хип-хопа, R'n'B , рок-н-ролла). Особенности движений (свободная пластика рук, волнообразные движения корпусом). Понятие «кач» (пружинящие движения, выполняемые одновременно в коленном, голеностопном и тазобедренном суставах). Характерная черта R'n'B – сочетание в себе мягких, плавных и гибких движений и жестких, точных и четких точек фиксации. ***Практика*** Знакомство с базовыми элементами Fank: «импульс» – выполнение толчка от груди, бедер, поочередно с последующим выбросом тела вперед или в сторону; «точка» – задает новый «импульс» танцевальному движению; «волна» (плавная, ломаная); шаги (перешагивания из стороны в сторону и скольжения). Движения рук и ног мелкие, плавно переходящие друг в друга. Постановка корпуса – балетная (прямая). Знакомство с базовыми элементами R'n'B: движения грудной клеткой, которые имитируют стук сердца, «кач» – раскачивание; «шейк» (мышцы танцора остаются в расслабленном состоянии и напрягаются только мышцы живота); сочетание пластичных и гибких движений и волн с совершенно жесткими фиксажами и точками. Знакомство с базовыми элементами хип-хопа: раскачивание корпуса («качи») и шаги («степы»), динамичная и четкая работа ног и корпуса, слегка наклоненного вперед. Знакомство с базовыми элементами рок-н-ролла: техника движений ногами. Хобби-ход - начальная стадия обучения основного хода. Сгибание-разгибание маховой ноги и смену ног (перепрыжки). Зависимость положения рук от положения ног. Постановка ног, броски ногами, прыжки, акробатические элементы.	**18**	2	16
5	**Латиноамериканские танцы**			
	Теория Знакомство с направлением **River dance.** Уникальность стиля (сочетание базовых движений с элементами различных латинских танцев). Понятие «Латина», особенности техники (постановка ног смягченная, с носка на пятку, активное использование поворотов, хореография рук и хлестообразные движения ногами, работа бедрами). Основные шаги **River dance:** «Ча-ча-ча», «Самба», «Румба», «Джайв».	**18**	2	16

	Практика Освоение основных шагов **River dance:** «Ча-ча-ча», «Самба», «Румба», «Джайв». Освоение разного рода связок, построенных на элементах латиноамериканских танцев. Танцевальная импровизация с включением движений **River dance.**			
6	**Импровизация**			
	Теория Понятия: пространство, время, уровни. Основные законы импровизации. Значение импровизации. ***Практика*** Индивидуальная импровизация на заданную тему (образ, настроение), на передачу характера музыкального фрагмента. Основы импровизации в паре. Игры: зеркало, тень. Импровизация в группе. Задание на повторение по 4 человека в «ромбиках» (повторение со сменой ведущего, выход из игры, заимствования у соседней группы, перемещение всей группой по пространству, ускорение темпа, переход в разные уровни по пространству). «Включение» тела сверху-вниз и снизу вверх; рисование линий ногами, корпусом, руками, скорости. Цепочки позировок всей группой по диагонали, добавление тематики (птица, облако, кактус) и внутренний характер позировок; Игра «Стань хореографом» - работа с образами.	**8**	0.5	7.5
7	**Постановочная и репетиционная работа**	**12**	2	10
	Теория Основы композиции и постановки танца. Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения. ***Практика*** Постановка танцевальных композиций согласно репертуарному плану. Постановочная работа. Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д. Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом.			
8	**Диагностика**			
	Практика Подведение итогов учебного года. Занятие можно проводить в форме контрольного опроса (тест, викторина), зачета (выполнение пройденных движений, комплексов), выполнения творческих заданий (импровизация танцевальных движений, импровизация разминки и т.п.), танцевального баттла, концертные выступления перед родителями и педагогами .	**2**	–	2

Содержание второго года обучения

Цель: закрепление полученных знаний, умений и навыков у обучающихся, формирование осознанного желания заниматься по программе «Танц-микс», стремления к проявлению индивидуальных творческих способностей.

Задачи:

– учить использовать освоенную терминологию в работе;
– закреплять освоенные базовые движения современных танцевальных направлений;
– знакомить с новыми танцевальными элементами;
– развивать импровизационные способности;
– учить самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
– способствовать проявлению индивидуальности в исполнении;
– развивать координационные способности и двигательные умения воспитанников, формировать пластичность, ритмичность движений;
– продолжать формировать навыки здорового образа жизни;
– воспитывать ответственность за общее дело.
– развитие чувства метроритма при выполнении движений под музыку.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	Теория	Практика
		144	12,5	131,5
1	**Народный (стилизованный) танец**			
	Теория	**20**	2	18
	Сюжеты и темы народных танцев. Особенности и правила исполнения народных движений. ***Практика*** Подготовительные движения рук. Полуприседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полу - пальцах. «Ковырялочка» с подскоком. Положение рук, ног, корпуса. Поклоны. Ходы. Простой шаг с продвижением вперед и назад. Переменный шаг. Гармошка, припадание. Хлопки: одинарные, по бедру, голени. Освоение элементов танцев таких, как: кадриль, хоровод, перепляс и т.п.). Танцевальная импровизация с включением элементов и движений русских народных танцев. Составление танцевальных композиций и индивидуальных комплексов.			
2	**Классический танец**			

	Теория Специфика танцевального шага и бега. Обозначения позиций и положений рук, ног. Значение выработки осанки, опоры, выворотности стоп, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. ***Практика*** Повторение в ускоренном темпе упражнений 1-го года обучения. Усложнение техники движений классического танца (увеличение амплитуды, использование сложных элементов (гран-батман, пируэт, плие, шассе, туры и т.д.), увеличение или замедление темпа, продолжительность исполнения. Составление небольших композиций, включающих элементы классического танца.	**20**	2	18
3	**Эстрадный танец**			
	Теория Характеристика приемов современного эстрадного танца. Технические приемы: полиритмия, координация, импульс, расслабление. Приемы объединенных движений. ***Практика*** Джаз-танец. Джаз шаги. Джаз прыжки, бег. Джаз вращения. Ходы джаз танца. Знакомство с техническими приемами: изоляция-полицентрия, положения коллапса. Основные движения джаз-аэробики – джазовая ходьба, Pivot, Open step (с поворотом бедра), Vi-step (ноги врозь - вместе), Step-touch (прыжком), Mambo, повороты, движения по кресту. Знакомство с фигурами блюза: техника ног, рук, корпуса «змеиная» пластика, особенности шагов исполнения в паре. Освоение движений в стиле «диско»: махи ногами в разные стороны, махи ногами в «кольцо», «уточка», «велосипед», «щучка», «вытяжки» и др.; махово-прыжковая гимнастика («колесо», скользящий бег, «разножка», «винт», «шассе» с разных ног и др.)	**30**	2	28
4	**Клубный (уличный) танец**			
	Теория Особенности движений (свободная пластика рук, волнообразные движения корпусом). Понятие «кач» (пружинящие движения, выполняемые одновременно в коленном, голеностопном и тазобедренном суставах). Знакомство с направлением «фристайл». ***Практика*** Повторение и закрепление основных танцевальных элементов и шагов в техниках Fank, хип-хопа, R'n'B , рок-н-ролла. Освоение связок в стиле, начальное ознакомление с углубленным разучиванием. Закрепление и совершенствование движений, исполнение в темпе. Танцевальная импровизация в изученных стилях. Танец в стиле фристайл; фигуры «шаги», «поворот», «волна руками», «батман», «бросок»; техника ног, рук, корпуса; соединение вертикальных движений с партерными; создание композиций из основных фигур танца в стиле фристайл; постановка корпуса; техника кручений и	**20**	2	18

	поворотов.			
5	**Латиноамериканские танцы**			
	Теория «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв» – история возникновения танцев, развитие танцевальной лексики, характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения; пластические особенности танцев. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы.	**20**	2	18
	Практика <u>Изучение основных элементов и движений танца «Ча-ча-ча»:</u> освоение фигур: «Тайм степ», «Закрытое основное движение», «Нью-Йорк», «Рука к руке», «Спот поворот влево, вправо», «Поворот под рукой вправо, влево». <u>Изучение основных элементов и движений танца «Джайв»:</u> «Основное движение на месте», «Основное фоллэвей движение», «Фоллэвей раскрытие», «Линкрок», «Перемена мест слева направо», «Перемена мест справа налево». <u>Изучение основных элементов и движений танца «Самба»:</u> «Основное движение», «Поступательное основное движение», «Виск влево и вправо», «Самба ход на месте», «Боковой самба ход», «Лок», «Вольта». <u>Изучение основных элементов, движений танца «Румба»:</u> «Основное движение», «Поступательный ход вперёд и назад», «Поворот на месте влево и вправо», «Поворот под рукой влево и вправо», «Нью-Иорк», «Рука к руке», «Боковой шаг». Освоение разного рода связок, построенных на элементах латиноамериканских танцев. Танцевальная импровизация с включением движений **River dance.**			
6	**Импровизация**			
	Теория Понятия: приѐм – реверс‖, приѐм – базис. ***Практика*** Индивидуальная импровизация на заданную тему (образ, настроение), на передачу характера музыкального фрагмента. Основы импровизации в паре. Игры: зеркало, тень. Импровизация в группе. Задание на повторение по 4 человека в «ромбиках» (повторение со сменой ведущего, выход из игры, заимствования у соседней группы, перемещение всей группой по пространству, ускорение темпа, переход в разные уровни по пространству). «Включение» тела сверху-вниз и снизу вверх; рисование линий ногами, корпусом, руками, скорости Цепочки позировок всей группой по диагонали, добавление тематики (птица, облако, кактус) и внутренний характер позировок; Игра «Стань хореографом» - работа с образами.	**8**	**0.5**	**7.5**
7	**Постановочная и репетиционная работа**	**24**	2	22

	Теория Основы композиции и постановки танца. Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения. ***Практика*** Постановка танцевальных композиций согласно репертуарному плану. Постановочная работа. Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д. Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом.			
8	**Диагностика**			
	Практика Подведение итогов учебного года. Занятие можно проводить в форме контрольного опроса (тест, викторина) зачета (выполнение пройденных движений, комплексов), выполнения творческих заданий (импровизация танцевальных движений, импровизация разминки и т.п.), танцевального баттла, концертные выступления перед родителями и педагогами Центра.	**2**	–	2

1.4. Планируемые результаты программы

В ходе реализации программы обучающиеся расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

В результате изучения программы должны быть достигнуты следующие результаты:

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

обучающиеся будут **знать:**

– специальную терминологию;

– основные сведения по истории танца разных направлений;

– основные стили и жанры современной хореографии;

– основы техники исполнения движений классического танца;

– основы техники исполнения движений джаз- танца, танца модерн, современных молодежных танцевальных направлений, народного стилизованного танца;

– современные формы, стили и техники танца.

будут **уметь:**

– исполнять основные движения классического, современного и народного стилизованного танца;

– грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;

– использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;

– отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;

– исполнять движения и комбинации артистично и музыкально в импровизационной манере.

В конце первого года обучения обучающиеся будут уметь:

– выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;

– согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;

– выражать образ с помощью движений;

– владеть корпусом во время исполнения движений;

– ориентироваться в пространстве;

– координировать свои движения;

В конце второго года обучения обучающиеся будут уметь:

– ориентироваться в терминологии современного танца;

– самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;

– работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;

– эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;

– самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца;

– исполнять хореографический этюд в группе;

– соединять отдельные движения в хореографической композиции.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Активное включение обучающихся в общение и взаимодействие со сверстниками, основанное на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств, в том числе патриотических. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Формирование действия контроля в процессе выполнения работы: обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления, анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование эстетики движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека. Формирование навыков управления эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

После завершения курса «Танц-микс» обучающиеся будут знать новые стили и направления в хореографии, основные термины и понятия, структуру занятия той или иной техники исполнения. Воспитанники освоят базовые ша-

ги и движения различных направлений и стилей. Смогут самостоятельно составлять комплексы из пройденных элементов различных направлений и стилей, импровизировать танцевальные движения в соответствии с характером и темпом музыки. Воспитанники будут владеть достаточно совершенной техникой выполнения движений и демонстрировать интерес к творческой деятельности, здоровому образу жизни, коммуникативные навыки.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график дополнительной обще-развивающей программы «ТАНЦ-МИКС» 2 года обучения

Продолжительность учебного года 36 учебных недель. Занятия проводятся с 1 сентября до 31 мая.
В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с планом работы педагога и планом мероприятий Учреждения.

Год Обу	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь					февраль				март				апрель					май				июнь				июль					ав-густ		Всегоучебн.нед. /час	
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	Итого часов- 288
1 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4														144
2 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4														144

Каникулярный период, праздничные дни

Ведение занятий по расписанию

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: зал для занятий соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41. Помещение, в котором проводится учебное занятие – проветриваемое и хорошо освещенное. Необходимо наличие раздевалки для обучающихся.

Перечень оборудования учебного кабинета: музыкальная аппаратура, компьютер, обручи, скакалки, коврики, наличие танцевальных костюмов.

Информационные условия: наличие учебного и дидактического материала, наличие видео и музыкальной фонотеки.

Кадровое обеспечение: руководитель объединения – педагог дополнительного образования, имеющий специальные знания в данной образовательной области.

Организационно-педагогические условия: образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, дополнительной общеразвивающей программы и регламентируется расписанием занятий. Для всех участников образовательного процесса обеспечен доступ к любой информации, связанной с реализацией дополнительной общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

2.3.Формы аттестации

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Цель аттестации: выявить основные знания, умения и навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные результаты освоения программы и их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы «Танц-микс».

Задачи аттестации:

- определить уровень теоретической и практической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- определить уровень достижения метапредметных и личностных результатов;
- проанализировать полноту и эффективность реализации дополнительной общеразвивающей программы «Танц-микс»;

- внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной деятельности;

- представить основания для выпуска обучающегося.

Текущая аттестация проводится в процессе усвоения программы после прохождения каждой темы (раздела). Используются различные формы проверки знаний: устный опрос, выполнение практических заданий.

Промежуточная аттестация определяет степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности. Проводится в конце первого полугодия (декабрь) в форме контрольного опроса, теста, выполнения творческих заданий (импровизация, составление связок из различных пройденных движений), танцевального баттла.

Итоговая аттестация проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний. Проводится по окончании каждого учебного года в форме контрольного опроса, теста, выполнения творческих заданий (импровизация, составление связок из различных пройденных движений), танцевального баттла, концертного выступления.

Оценка метапредметных и личностных результатов проводится в конце каждого учебного полугодия посредством наблюдения.

Результаты обучения фиксируются в оценочном листе.

2.4.Оценочные материалы

Педагогический контроль осуществляется на протяжении всего учебно-воспитательного процесса. Цель контроля – оценка уровня теоретической и практической подготовленности, отслеживание личностных достижений обучающихся.

Мониторинг результатов обучения и личностного развития ребенка осуществляется по следующим параметрам: знания, умения, отношения и опыт – синтез знаний, умений, отношений**.**

ЗНАНИЯ: *теоретическая подготовка в области хореографии*

Теоретические знания необходимы в процессе работы над постановкой танца. Чем больше знаний, тем больше продуманность и правильно выстроенного замысла танцевальной композиции. С накоплением знаний расширяется и обогащается технический арсенал танцора, растут требования к актерскому и исполнительскому мастерству, повышаются импровизационные способности.

УМЕНИЯ:

а) *запоминание* – от качества запоминания зависит развитие умственных способностей; хорошая музыкальная и двигательная память подразумевает быстрое запоминание движений, их прочное сохранение и максимально точное воспроизведение;

б) *самоконтроль* нужен для того, чтобы ученик мог оценить свои хореографические умения, научился видеть свои «плюсы» и «минусы» и пытался совершенствовать свое исполнительское мастерство;

в) *раскрепощенность на сцене* – зависит от количества выступлений на сцене, чем чаще ребенок выступает на сцене, тем больше он «раскрывается», приобретает уверенность и артистический апломб.

ОТНОШЕНИЕ:

а) *эмоциональность* – важна для развития творческого потенциала и импровизационных способностей, возможность выразить свое эмоциональное состояние дает человеку ощущение реализации собственной уникальной индивидуальности. Эмоциональность способствует развитию лидерских качеств, самоуважения и чувства собственного достоинства;

б) организованность – это воспитание в себе воли, выдержки; умение поставить для себя задачу, найти пути решения и достичь результат;

в) трудолюбие – чем больше ученик заинтересован в своем предмете, тем больше ему хочется сделать; трудолюбие необходимо для самостоятельной работы дома, ведь дома ученик должен сам определить для себя задачу и выполнить ее; интенсивная познавательная деятельность ребенка превращается в целенаправленный умственный труд.

ОПЫТ *(практическая самореализация личности)*:

а) *сценический опыт* – успешное выступление танцора на сцене является результатом сочетания многих факторов, среди которых необходимо отметить сценическое волнение; этот аспект зависит от уровня предконцертной психологической подготовки и умения контролировать свое состояние во время выступления;

б) *творческий опыт* – продиктован наличием вдохновения, чувством творческой «окрыленности»; чем шире жизненный и творческий кругозор исполнителя, чем больше у него профессиональных знаний, тем выше эстетические и технические требования к исполнительской культуре, богаче танцевальная лексика, ярче и глубже воплощение хореографического образа.

в) *самооценка* – адекватное оценивание собственной творческо-исполнительской деятельности.

С помощью разработанных критериев (см.Приложение) легко определить и оценить знания и умения воспитанника, в том числе его личностные качества, скорректировать дальнейшую работу с обучающимися и дать конкретные рекомендации ребенку и родителям.

Мониторинг образовательного процесса осуществляется два раза в год в конце каждого полугодия. Результаты фиксируются в мониторинговых картах роста воспитанников и дают возможность в целом отследить тенденции развития обучающегося, его проблемы и уровень освоения образовательной программы.

Показатели (оценочные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень усвоения	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				Наблюдение, тестирование, устные опросы
1.1 Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой	Низкий 1-3 балла	
		Объем освоенных знаний составляет более 1/2	Средний 4-6 баллов	
		Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой	Высокий от 7 баллов	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины	Низкий 1-3 балла	
		Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	Средний 4-6 баллов	
		Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	Высокий от 7 баллов	
2. Практическая подготовка				
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков обучающегося программным требованиям	Обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных умений и навыков	Низкий 1-3 балла	Зачеты, танцевальные баттлы, выступления
		Объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2	Средний 4-6 баллов	
		Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой	Высокий от 7 баллов	
2.2 Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	Обучающийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания	Низкий 1-3 балла	Творческие задания, танцевальные баттлы
		Выполняет в основном задания на основе образца	Средний 4-6 баллов	
		Выполняет задания с элементами творчества	Высокий от 7 баллов	

Критерии оценивания личностного развития обучающихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1.Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль	Способность выдерживать фмизические нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает меньше, чем на половину занятия	Низкий 1-3 балла	Наблюдение
		Терпения хватает больше, чем на половину занятия	Средний 4-6 баллов	
		Терпения хватает на все занятие	Высокий от 7 баллов	
	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне	Низкий 1-3 балла	
		Иногда – самим ребенком	Средний 4-6 баллов	
		Всегда – самим ребенком	Высокий от 7 баллов	
	Умение контролировать свои поступки	Ребенок всегда находится под воздействием контроля извне	Низкий 1-3 балла	
		Периодически контролирует себя сам	Средний 4-6 баллов	
		Постоянно контролирует себя сам	Высокий от 7 баллов	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно ре-	Завышенная	Низкий 1-3 балла	Тест «Оцени себя»

	альным достижениям	Заниженная	Средний 4-6 баллов	
		Нормальная	Высокий	
2.2 Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне	Низкий 1-3 балла	Анкета определения удовлетворенности образовательным процессом А.А. Андреева
		Интерес периодически поддерживается самим ребенком	Средний 4-6 баллов	
		Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	Высокий от 7 баллов	
3. Поведенческие качества				
3.1. Коммуникативность**(**тип общения со сверстниками)	Умение налаживать контакты со сверстниками и педагогом	Отказывается участвовать в совместной деятельности, не желает подчиняться обстоятельствам	Низкий 1-3 балла	Тест оценки коммуникативных умений
		Умеет ограничивать себя в чём-то, считается с мнением других	Средний 4-6 баллов	
		Участвует в совместной деятельности, проявляет инициативу, умеет подчиняться обстоятельствам	Высокий от 7 баллов	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	Низкий 1-3 балла	Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	Средний 4-6 баллов	
		Инициативен в общих делах	Высокий от 7 баллов	

2.5.Методические материалы

Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание, оценка исполнения.

Наглядный: показ педагога, демонстрация видео и фотоматериалов.

Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

Метод индивидуального подхода к каждому ребенку, при котором поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач.

Также на занятиях используются игровые и соревновательные методы обучения, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, импровизация, танцевальный баттл, концерт. На занятиях, наряду с фронтальными формами, используются: работа в парах, индивидуальная работа, работа в малых группах.

Организация учебно-воспитательного процесса основывается на следующих принципах:

– *принцип движения от простого к сложному*, что предполагает постепенное увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала, усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров, усложнение творческих заданий;

– *принцип посильности и доступности* обучения и воспитания, требующий от педагога учета реальных возможностей ребенка, предупреждения различного рода перегрузок, отрицательно сказывающихся на его физическом и психическом здоровье;

– *принцип учета возрастных особенностей детей;*

– *принцип вариативности и свободы выбора* необходим для самореализации личности;

– *принцип сознательности и активности* учащихся в целостном педагогическом процессе, требующий от педагога организации такого взаимодействия с воспитанником, в котором последний мог выступать в активной роли;

– *принцип креативности* – предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка;

– *принцип уважения к личности ребенка* в сочетании с разумной требовательностью к нему;

– *принцип комплексного подхода* при организации хореографических занятий, который осуществляется в результате тесных межпредметных связей с

такими дисциплинами как аэробика, слушание музыки, изобразительное искусство и другими предметами;

– *принцип единства хореографического и общего психического развития детей*, проявляющийся в необходимости органической взаимосвязи эстетического и общего становления личности ребенка;

– *принцип художественно-творческой деятельности и самодеятельности детей на занятиях по хореографии* - соблюдение этого принципа на занятиях хореографией напрямую определяет действенность этих занятий в деле эстетического воспитания детей; хореография знакомит детей с произведениями искусства, шлифует исполнительские навыки, становится содержанием духовной жизни, является средством художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей. Это достигается лишь тогда, когда хореографическая деятельность является не репродуктивной, а активной самостоятельной и творческой;

Соблюдение всех названных принципов при организации хореографических занятий с детьми позволяет сделать эти занятия действенным средством эстетического развития детей, пробуждения в них способностей активного эстетического восприятия, эмоционального переживания, образного мышления, а так же формирование у них высоких духовных потребностей.

Педагогические технологии, применяемые в ходе реализации образовательной программы: технология группового обучения, технология сотрудничества, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология. **Формы организации учебного занятия:** рассказ, беседа, практическое занятие, музыкально-танцевальная импровизация, просмотр и анализ видеофрагментов репетиций и выступлений своего и других танцевальных коллективов, концерт.

Алгоритм учебного занятия

Структура учебного занятия представлена последовательностью этапов:

1) Организационный

Задача: подготовка обучающихся к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2) Проверочный

Задача: установление правильности и осознанности выполнения заданий, выявление неточностей и их коррекция.

Содержание этапа: проверка задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3) Подготовительный (подготовка к новому содержанию)

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

4) Основной

- усвоение новых знаний и способов действий;

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

- первичная проверка знаний и умений ;

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция, выполнение практических заданий;

- закрепление знаний и способов действий;

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

- обобщение и систематизация знаний;

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5) Контрольный

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются виды устного опроса, практические и творческие задания.

6) Итоговый

Задача: установить соответствие между поставленной целью и результатом учебного занятия; проанализировать: где и почему были допущены ошибки, как их можно было исправить, проговорить способы решения действий, вызвавшие затруднения, организовать рефлексию и самооценку обучающихся; проанализировать и оценить успешность достижения цели.

2.6. Список литературы, цифровых источников информации

1.Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, Айрис Пресс, 2000 г.

2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных, Издательство: Эксмо, 2003 г.

3.Васильева Т. К. Секрет танца. - С.-П.: Диамант, 2007

4.Воронина И.С Историко-бытовой танец.-М.: Искусство, 2008

5.Гальперин Ян. Учимся танцевать легко! Издательство: Центр полиграф, 2009г.

4.Детский фитнес. М.: Физкультура и спорт, 2006.

5.Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство, 1976

6.Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.

7.Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп.-С-П: студия «Дивaданс», 2005 г.

8.Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.

9.Методическое пособие по основам танца модерн.-Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры-Владивосток, 1997 г.

10.Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.

11.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника.-М: издательство «Один из лучших», 2001 г.

12.Никитин В.Ю. Модерн-продолжение обучения.-М: издательство «Один из лучших», 2004 г.

13.Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие, -М.: ПБОЮЛ ., 2003 г.

14.Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.

15.Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.

16.Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток»,2005 г.

17.Письменская А. Хип-хоп и R-n-B танец. С-П: студия «Дивaданс», 2006 г.

18.Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. /Сост. И.В. Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008.

19.Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение.-М, 1972

20.Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 2006.

Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. Издательство: «Детство-Пресс», 2009 г.

Яковлева Ю. Азбука балета, Издательство: «Новое литературное обозрение», 2008 г.

21. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000г. – 624с.

22. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 1997г. – 206с.
23. Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984.
24.Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
25.Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
26. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 20047. – 224с.
27. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991. - 160 с.
28. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981. .
29. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004г. – 336с. .
30. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005. - 496 с.: ил.
31. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2000. – 230 с.
32. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.
33. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. С. 34-37.
34. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004. – 340 с.

Информационные ресурсы:

Сайт: esta.nm.ru/dance/fw.html
http://chertkov.ucoz.ru/MetodMaterial/Muz/posobie.pdf
Сайт: www.valsis/ru (Учись танцевать вальс!)
http://www.youtube.com/watch?v=GI37fUfGteY
http://www.youtube.com/watch?v=Le16tzln_8Q
http://4dancer.ru/index.php?nma=blog&fla=news&cat=20&ids=91
http://tancor.spb.ru/f_waltz.htm
http://www.youtube.com/watch?v=iHLZ_3Qup-Y
http://www.4dancing.ru/blogs/060910/266/
http://terpsihora.net/index.php/uroki/teoriya/131-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskom-tantse

Приложение.

Репертуарный список танцевального коллектива «Рандеву»

Год обучения	Название танцевальной композиции	Стилевые особенности	Музыкальное сопровождение
1 год	1. Танцевальная композиция «В роще калина» 2. «На Ивана на Купала» 3. «Думы» (дуэт) 4. Хоровод «Бабье лето»	Стиль «Рашен фолк» стилизованный русский народный танец	1.Группа «Иван Купала» с песней «В роще» 2.Группа «Коляда» 3.Песня «Думы» 4.Песня «Бабье лето»
	1.Танцевальная композиция «Новогодняя сказка»; 2. Танцевальная композиция «Вальс цветов»	Классический танец	1.«Нежный вальс» 2.П.И.Чайковский «Вальс цветов»
	«Эй, молодежь!»	Импровизация в стиле «Хип –хоп»	Песня «Эй, молодежь!»
	1. Танцевальная композиция «Замри-отомри!»; 2. Танцевальная композиция «Цветы»; 3. Танец «Куклы»; 4.Танцевальная композиция «Хорошее настроение» (дуэт); 5.Танцевальная композиция «Прогулка под зонтом»; 6. «Мамино счастье»	Эстрадный танец	1. Группа «Джинсовые мальчики» с песней «Замри- отомри!» 2. Валерия «Цветы» 3.Д. Шостакович «Вальс – шутка» 4.Инструментальная музыка 5.Группа «Gotta» 6. Группа «Ассоль» с песней «Моя мама»
2 год	1.Русская пляска «Девичий переполох»; 2.«Подружки» (дуэт) 3.«Катюша» (соло) 4.«На Ивана да на Купала»	Стилизованный русский народный танец	1.Группа «Белый день» с песней «Плясочка» 2.Песня «Калинка» 3.Песня «Катюша» 4.Алена Вялкова «На Ивана да на Купала»

	1.Хореографическая композиция «Как прекрасен этот мир»; 2.Пластический этюд «Вдохновение»	1.Классический танец 2.Классический танец с элементами гимнастики	1.Инструментальная музыка «Как прекрасен этот мир» 2.Релакс
	1. Танцевальная композиция «Мамино счастье»; 2. Танцевальная композиция «С днем рождения»; 3.Танцевальная композиция «Для мамочек»; 4.Танцевальная композиция «Дыхание Африки» (афро- джаз); 5. Танец с тростью «Happy end» - джаз	Эстрадный танец	1.Песня «Мама» 2.Песня «С днем рождения» 3. Аль Бано и Рамина Пауэр («Мама Мария») 4.Группа «YAOLO» с песней «Африка» 5.П. Гагарина с песней «Спектакль окончен»
	1.Танцевальная композиция «Буги-вуги»; 2. «Степ ап»; 3.«Ритмы улиц»	Уличный танец Композиция в стиле «айрн-би» 3.Композиция в стиле «хип-хоп»	1.Группа «Стиляги» с песней «Я люблю буги-вуги» 2.Музыка сборная 3.Группа «Unlimited»
	«Немецкая полька»	Танцы народов мира	Инструментальная музыка

Мониторинг результатов обучения

Показатели (оценочные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень усвоения	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				Наблюдение, тестирование, устные опросы
1.1 Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой	Низкий 1-3 балла	
		Объем освоенных знаний составляет более 1/2	Достаточный 4-6 баллов	
		Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой	Высокий от 7 баллов	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины	Низкий 1-3 балла	
		Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	Достаточный 4-6 баллов	
		Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	Высокий от 7 баллов	
2. Практическая подготовка				
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков обучающегося программным требованиям	Ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных умений и навыков	Низкий 1-3 балла	Фестивали, конкурсы,танцевальные баттлы, зачеты
		Объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2	Достаточный 4-6 баллов	
		Ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой	Высокий от 7 баллов	
2.2 Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	Ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические зада-	Низкий 1-3 балла	Творческие задания, исследования

		ния		
		Выполняет в основном задания на основе образца	Достаточный 4-6 баллов	
		Выполняет задания с элементами творчества	Высокий от 7 баллов	

Критерии оценивания личностного развития обучающихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
• Терпение 1.2. Воля	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает меньше, чем на половину занятия	Низкий 1-3 балла	Наблюдение
		Терпения хватает больше, чем на половину занятия	Достаточный 4-6 баллов	
		Терпения хватает на все занятие	Высокий от 7 баллов	
1.3. Самоконтроль	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне	Низкий 1-3 балла	
		Иногда – самим ребенком	Достаточный 4-6 баллов	
		Всегда – самим ребенком	Высокий от 7 баллов	
	Умение контролировать свои поступки	Ребенок всегда находится под воздействием контроля извне	Низкий 1-3 балла	
		Периодически контролирует себя сам	Достаточный 4-6 баллов	
		Постоянно контролирует себя сам	Высокий от 7 баллов	

2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	Низкий 1-3 балла	Тест «Оцени себя»
		Заниженная	Достаточный 4-6 баллов	
		Нормальная	Высокий	
2.2 Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне	Низкий 1-3 балла	Анкета определения удовлетворенности образовательным процессом А.А. Андреева
		Интерес периодически поддерживается самим ребенком	Достаточный 4-6 баллов	
		Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	Высокий от 7 баллов	
3. Поведенческие качества				
3.1. Коммуникативность**(**тип общения со сверстниками)	Умение налаживать контакты со сверстниками и педагогом	Отказывается участвовать в совместной деятельности, не желает подчиняться обстоятельствам	Низкий 1-3 балла	Тест оценки коммуникативных умений
		Умеет ограничивать себя в чём-то, считается с мнением других	Достаточный 4-6 баллов	
		Участвует в совместной деятельности, проявляет инициативу, умеет подчиняться обстоятельствам	Высокий от 7 баллов	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	Низкий 1-3 балла	Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	Достаточный 4-6 баллов	

		Инициативен в общих делах	Высокий от 7 баллов	

Карта личностного роста обучающего

Образовательная программа «Танц-микс»
Ф.И.О.педагога
Год обучения:

№	ФИ ребенка	Показатели личностного развития воспитанников								
		Организационно-волевая сфера			Ориентационные качества			Поведенческие качества		
		низкий 0-3 балла	средний4-6 баллов	высокий от 7 баллов	низкий 0-3 балла	средний4-6 баллов	высокий от 7 баллов	низкий 0-3 балла	средний4-6 баллов	высокий от 7 баллов
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
ИТОГО (КОЛ-ВО)										

Тест «Оцени себя»

Инструкция

Посмотри на этот листок. Здесь написаны разные качества людей – как хорошие, так и плохие. Выбери из них те, которые ты считаешь самыми хорошими и самыми плохими. А теперь попробуй оценить себя, расставив эти качества на шкале. Те черты, которые у тебя хорошо развиты, располагаются в верхней части шкалы, а те, которые плохо развиты или отсутствуют, – в нижней.

Проведение теста

В начале тестирования внимание детей обращают только на список оцениваемых качеств, из которого дети выбирают по 5-6 самых привлекательных и самых непривлекательных. После того как эти качества отобраны (выписаны или подчеркнуты в списке), детям предлагают оценить себя и объясняют принцип размещения качеств на шкале. Во время работы взрослый не вмешивается в процесс оценки, может даже выйти на несколько минут из комнаты или заняться своим делом. После окончания работы ее результаты также не обсуждаются с детьми. Необходимая беседа, которая может быть началом коррекции, проводится только после анализа всех проведенных с ребенком личностных тестов.

Анализ результатов

При анализе результатов обращают внимание на расположение на шкале как положительных, так и отрицательных качеств. Адекватной считается самооценка, при которой ребенок несколько положительных качеств ставит в верхнюю часть шкалы, а одно-два качества – в нижнюю часть или близко к нулю. Если отрицательные качества расставлены близко к нулю, одно их них попало в нижнюю часть шкалы, а хотя бы одно – в верхнюю часть, можно говорить, что ребенок в целом принимает себя и свой образ, но не идеализирует себя и видит и свои отрицательные черты.

Если ребенок все положительные качества располагает в верхней части шкалы и достаточно высоко, а отрицательные – в нижней или около нуля, его самооценка неадекватно завышена, он не может или не хочет правильно себя оценить, не замечает своих недостатков и приписывает себе отсутствующие у него достоинства. Эта неадекватность может быть источником агрессивного поведения, конфликтности ребенка, так же как тревожности или нарушения общения. Эти негативные проявления связаны с тем, что образ, который выстроил ребенок, не совпадает с представлением о нем других людей. Такое несовпадение препятствует контактам и является причиной многих трудностей, асоциальных реакций ребенка.

Если ребенок, наоборот, располагает положительные качества ближе к нулю, или, что еще хуже, в нижнюю часть шкалы, то не зависимо от того, где располагаются отрицательные качества, можно говорить о неадекватно заниженной самооценке. Расположение отрицательных качеств только ухудшает (если они помещены в верхней части шкалы) или несколько улучшает (если они также расположены внизу) общую структуру самооценки. Для таких детей, как правило, характерны тревожность, неуверенность в себе, стремление

расположить к себе собеседника, особенно взрослого. Однако заниженная самооценка может быть связана и с асоциальностью, агрессивностью, особенно в тех случаях, когда от ребенка настойчиво требуют выполнение каких-то обязанностей, с которыми он боится не справиться.

Слова, характеризующие отдельные качества личности

Аккуратность, беспечность, восприимчивость, гордость, грубость, жизнерадостность, заботливость, застенчивость, завистливость, злопамятность, искренность, изысканность, капризность, легковерие, медлительность, мечтательность, настойчивость, нежность, непринужденность, нервозность, нерешительность, несдержанность, обаяние, обидчивость, осторожность, отзывчивость, педантичность, подвижность, развязность, рассудочность, решительность, самозабвение, сдержанность, сострадательность, стыдливость, терпеливость, трусость, увлеченность, упорство, уступчивость, холодность, энтузиазм.

+10
0
-10

Методика определения удовлетворенности образовательным процессом

(по методике изучения удовлетворенности школьной жизнью А.А. Андреева, Е.Н. Степанова)

Цель: определить степень удовлетворенности обучающихся образовательным процессом.

Ход проведения: обучающимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – совершенно согласен

3 – согласен

2 – трудно сказать

1 – не согласен

0 – совершенно не согласен

Анкета

Указать фамилию педагога

Год обучения

Фамилия, имя

Возраст

- Я иду на занятия с радостью.
- На занятиях у меня обычно хорошее настроение.
- В нашей группе хороший педагог.
- К нашим педагогам можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
- В группе я всегда свободно могу высказывать свое мнение.
- Я считаю, что в нашем объединении созданы все условия для развития моих способностей.
- Мне нравится заниматься у моего педагога.
- На занятиях у меня есть любимые виды деятельности (темы, упражнения).
- Я считаю, что объединение по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни.
- На летних каникулах я скучаю по этим занятиям.

Обработка полученных данных

Показателем удовлетворенности учащихся (У) является частное от деления суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если У больше 3, то можно констатировать о высокой степени удовлетворенности, если У больше 2, но меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой удовлетворенности учащихся школьной жизнью.

Тест оценки коммуникативных умений

Инструкция

На 10 вопросов стоит дать ответы, которые оцениваются:

- «почти всегда» – 2 балла;
- «в большинстве случаев» – 4 балла;
- «иногда» – 6 баллов;
- «редко» – 8 баллов;
- «почти никогда» – 10 баллов.

Список вопросов

- Стараетесь ли вы свернуть беседу в тех случаях, когда тема (или собеседник) неинтересны вам?
- Раздражают ли вас манеры вашего партнера по общению?
- Может ли неудачное выражение другого человека спровоцировать вас на резкость или грубость?
- Избегаете ли вы вступать в разговор с неизвестным или малознакомым вам человеком?
- Имеете ли вы привычку перебивать говорящего?
- Делаете ли вы вид, что внимательно слушаете, а сами думаете совсем о другом?
- Меняете ли вы тон, голос, выражение лица в зависимости от того, кто ваш собеседник?
- Меняете ли вы тему разговора, если он коснулся неприятной для вас темы?
- Поправляете ли вы человека, если в его речи встречаются неправильно произнесенные слова, названия, вульгаризмы?
- Бывает ли у вас снисходительно-менторский тон с оттенком пренебрежения и иронии по отношению к тому, с кем вы говорите?

Обработка и интерпретация

Чем больше баллов, тем в большей степени развито умение слушать. Если набрано более 62 баллов, то слушатель «выше среднего уровня». Обычно средний балл слушателей 55.

Выявление эффективности педагогической деятельности, направленной на социализацию личности обучающегося

(в данной статье представлен опыт работы педагога д/о Шишкиной Л.Г.)

Сейчас в рамках социализации обучающихся большое значение придается гендерному воспитанию, которое является основой формирования социальной компетенции. Основным контингентом обучающихся в объединении «Танц-микс» являются девочки, поэтому в педагогической деятельности используется принцип гендерности.

Принцип гендерности означает, что в воспитании ***мальчиков*** акцент нужно делать на такие качества, как будущий отец, глава семейства, «добытчик», защитник; ***девочек*** – будущая мать, хранительница семейного очага, хозяйка дома, воспитательница детей. В этом случае у детей воспитывается социальная ответственность мужчины и социальная ответственность женщины.

Для определения уровня сформированности социальной компетенции используется методика, представленная в журнале «Директор школы» за 2012 год, № 3, автор Молчанов С. Данная методика проводится в несколько этапов.

I этап

На первом этапе обучающимся предлагается выбрать наиболее значимые, на их взгляд, социальные компетенции или женские качества. Исследование проводилось в 2-х группах. В каждой группе по 15 обучающихся. Возрастной состав первой группы – 9-10 лет, второй – 12-14 лет.

Я предложила девочкам таблицу «Перечень социальных компетенций – универсальных и гендерных (женских качеств)». В ней представлены слова и словосочетания, обозначающие социальные компетенции (качества). Все качества позитивные: такой подход ориентирует обучающихся только на позитивный выбор.

Задание формулируется следующим образом: «Отберите 10 женских позитивных качеств (социальных компетенций), которые вы хотели бы видеть в своей сверстнице».

Каждый отбирает 10 женских компетенций. На основе этого выбора формируются эталонные представления о социально одобряемом именно в этой группе детей «наборе» социальных компетенций (качеств). У каждого в группе возникает в сознании некий свой «портрет», желаемый образ. Его всегда можно сравнить со своим реальным, внутренним «портретом». Эти реальные «портреты» будут отражать то, насколько обеспечено данной воспитаннице комфортное отношение в группе.

Отобрав чаще избираемые социальные компетенции, получаем перечень референтных (основных) качеств, которые и станут моделью социальной компетентности для этой группы.

Таким образом, я получила несколько наборов социальных компетенций, специфичных для каждой группы опрашиваемых.

Референтные качества для воспитанниц

9-11лет	12-15 лет
1. Бодрость 2. Доброта 3. Забота о людях 4. Любовь к детям 5. Умение понимать других 6. Верность 7. Умение сочувствовать 8. Доверчивость 9. Жизнерадостность 10. Теплота	1. Верность 2. Забота о людях 3. Женственность 4. Умение уступать 5. Теплота 6. Очаровательность 7. Обаяние 8. Умение сочувствовать 9. Сострадание 10. Застенчивость

Таким образом, я получила ответ на вопрос, какими качествами хотели бы обладать мои ученицы. Этот перечень, с одной стороны – их социальный заказ учителю, то есть мне, с другой стороны – содержание социализации. В то же время этот перечень является основой экспертных листов для взаимной оценки обучающихся социальной компетентности друг у друга. Это оценивание является вторым этапом в данной методике.

II этап

На данном этапе каждый из обучающихся заполняет экспертный лист. В этом экспертном листе по вертикали (1-ый столбец) зафиксированы референтные социальные компетенции (те, которые мы выявили для данной группы детей), а по горизонтали – имена обучающихся в группе. Каждой ученице предлагается заполнить экспертный лист с именами девочек, проставив во все 10 строчек (по количеству компетенций в 1-ом столбце) свои ***субъективные*** (личные) балльные отметки от «1» до «10». Экспертный лист позволяет зафиксировать представление группы о степени выраженности у каждой девочки каждой конкретной социальной компетенции.

Обработка данных производится путем суммирования баллов в каждом экспертном листе по каждой воспитаннице, полученная сумма делится на количество экспертных листов. Полученные результаты заносятся в сводную таблицу степени выраженности основных гендерных качеств у воспитанниц (приложение).

Если сложить все экспертные оценки по вертикали, то в строке **«Рейтинг в группе»** получим числовые значения, показывающие степень выраженности социальных компетенций у каждой девочки (нижняя строка).

Эти числовые значения являются, по сути, показателями социального статуса каждой девочки в группе.

Если сложить числовые значения по горизонтали, то в столбце **«Всего»** можно узнать о степени выраженности социальных компетенций, референтных для этой группы.

Для меня это очень важная информация.

Во-первых, полученные данные позволили мне выявить, какие качества (социальные компетенции) дети считают наиболее важными для себя.

Во-вторых, определилась степень выраженности этих компетенций.

В-третьих, тестирование показало, на формирование каких социальных компетенций в дальнейшем необходимо обратить внимание.

В-четвертых, в результате внутригруппового оценивания у меня сформировалось представление о социальном статусе каждой девочки в группе.

Удивительно, но мнения детей не совсем совпали с моими.

Отдавая предпочтение (мысленно) той или иной девочке, в плане моего видения констатируешь факт несоответствия с детскими выводами. Учитывая выводы детей, получился следующий процент соотношений в 1 группе: на 1 место по количеству баллов вышла Даша Аржевитина, на 2- Диана Рыжова и на 3- Настя Шалахина. Последнюю строчку заняла Оля Швецова. Во 2 группе на 1 место вышла Света Гришина, на 2- Вика Жилкина и на 3- Надя Ладкина. Последняя строчка рейтинга досталась Мелании Бадейщиковой. По моему мнению, на первом месте (в 1 группе) должна быть Ирина Подъячева (у нее 5 место) и Саша Игнатьева (у нее 14 место!). А потому, учитывая процент разногласий, стоит призадуматься и более внимательно присмотреться к детям!

С возрастом гендерные качества меняются, а потому и меняется их степень выраженности. Повторные измерения могут показать уменьшение или увеличение числовых показателей, по которым я смогу судить об изменениях в степени выраженности социальных компетенций и, следовательно, эффективности либо неэффективности педагогического воздействия.

Я уверена, что, проводя повторно это исследование, на лицо будут изменения в оценке гендерных качеств у воспитанниц друг к другу, да и в группе в целом. Опыт продолжается.

Следующим этапом в своей работе в данном направлении я вижу привлечение в качестве экспертов родителей своих учениц. Это позволит дать более точную оценку сформированности социальных компетенций моих обучающихся.

Перечень социальных компетенций обучающихся

Женские качества	Универсальные человеческие качества	
Верность	Активность	Основательность
Доверчивость	Беззаботность	Ответственность
Женственность	Беспечность	Открытость ума
Жизнерадостность	Бодрость	Привлекательность
Забота о людях	быстрота в принятии решений	Прямота
Застенчивость		Пунктуальность
Любовь к детям	Великодушие	Работоспособность
Мягкость	Восприимчивость	Развитая интуиция
Нежность	Вспыльчивость	Развитое воображение
Очаровательность	Высокая мораль	Романтичность
Обаяние	Готовность к действию	Серьезность
Сострадание	Гуманность	Скромность
Теплота	Дисциплинированность	Тактичность

Тихий голос Умение понимать других Умение сочувствовать Умение уступить	Доброта Задумчивость Импульсивность Искренность Культурность Модность Надёжность Необычность Общительность Оптимизм	Терпеливость Терпимость Трудолюбие Ум упорство Честность Чистоплотность Чувство юмора Экстравагантность Энергичность

Экспертный лист

Уважаемый эксперт (имя, фамилия)_____

Вам предлагается оценить выраженность каждого качества у вашей сверстницы. Для этого проставьте в строках 1 – 10 оценку от 1 до 10 баллов.

	Де-вочки / **Каче-ства**	**Имена, фамилии**															
		Вавилина А.	Рыжова Д.	Городнова Л.	Перушина И.	Лескутова К.	Чернобровкина В.	Подъячева И.	Аржевитина Д.	Шалахина А.	Клыкова А.	Игнатьева С.	Сотикова Н.	Лыткина М.	Швецова О.	Капустина Н.	**Всего**
1	**Бодрость**																**23731м**
2	**Доброта**																**22824м**

3	**Забота о людях**																**22376м**
4	**Любовь к детям**																**23252м**
5	**Умение понимать других**																**21328м**
6	**Верность**																**21289м**
7	**Умение сочувствовать**																**21777м**
8	**Доверчивость**																**22755м**
9	**Жизнерадостность**																**23073м**
10	**Теплота**																**21310м**
Общий балл		**1035**	**1593**	**1115**	**1367**	**1242**	**1103**	**1246**	**1638**	**1451**	**1147**	**976**	**1237**	**1231**	**818**	**1126**	
Рейтинг в группе		**13м**	**2м**	**11м**	**4м**	**6м**	**12м**	**5м**	**1м**	**3м**	**9м**	**14м**	**7м**	**8м**	**15м**	**10м**	

Экспертный лист

Уважаемый эксперт (имя, фамилия)_____

Вам предлагается оценить выраженность каждого качества у вашей сверстницы. Для этого проставьте в строках 1 – 10 оценку от 1 до 10 баллов.

Девочки / **Качества**		**Имена, фамилии**															
		Кучина В.	Кучина Я.	Куклемина С.	Бадейщикова М.	Гришина С.	Ежова В.	Ладкина Н.	Баяндина А.	Охотникова Л.	Можаева Н.	Аринина А.	Жилкина В.	Петухова Д.	Ларионова Ю.	Ларионова В.	**Всего**
1	**Верность**																**23731м**
2	**Забота о людях**																**23252м**
3	**Женственность**																**23073м**
4	**Умение уступать**																**22824м**
5	**Теплота**																**22755м**
6	**Очаровательность**																**22376м**
7	**Оба**																**21**

	яние															**777м**
8	**Умение сочувствовать**															**21328м**
9	**Сострадание**															**21289м**
10	**Застенчивость**															**211310м**
Общий балл		**1046**	**1063**	**1087**	**965**	**1163**	**1155**	**1158**	**1104**	**1120**	**1059**	**1029**	**1162**	**1084**	**1116**	**1108**	
Рейтинг в группе		**XIII**	**XI**	**IX**	**XV**	**I**	**IV**	**III**	**V**	**V**	**XII**	**XIV**	**II**	**X**	**VI**	**VII**	

Сводная таблица степени выраженности основных гендерных качеств у воспитанниц

Качества личности	**Имена, фамилии**														
Бодрость															
Доброта															
Забота о людях															
Любовь к детям															
Умение понимать других															
Верность															
Умение сочувствовать															
Доверчивость															
Жизнерадостность															
Теплота															

Степень выраженности социальных компетенций в группе															

«Моя педагогическая философия»

«Мы не можем делать великие дела.
Мы можем делать только маленькие дела,
но с великой Любовью».
Святая Мать Тереза.

Во Всемирной декларации об обеспечении выживания, защиты и развития детей говорится: «Дети мира невинны, уязвимы и зависимы. Они также любознательны, энергичны и полны надежд. Их время должно быть временем радости и мира, игр, учебы и роста. Их будущее должно основываться на гармонии и сотрудничестве...». Замечательные слова, не правда ли? Если б сердце каждого человека на земле билось в унисон с этими словами, то я уверена, человечество не знало бы таких слов как война и терроризм. Детские дома не были бы переполнены, и не было бы сиротства в душах детей, казалось бы, обеспеченных и живущих в семье.

Педагог – вот человек, жизненный и профессиональный долг которого – помочь ребенку раскрыть свою неповторимую индивидуальность, обрести духовность и нравственность, найти свое место в жизни и, тем самым обеспечить ему достойное существование.

Я – педагог и горжусь своей миссией. Вся моя деятельность направлена на то, чтобы сделать ребенка счастливым.

На моих занятиях дети получают энергетический коктейль из музыки, движений, и хорошего настроения, вращаются в фейерверке экспромта, артистизма и вдохновения, купаются в атмосфере гармонии, сотрудничества и любви.

А еще мои занятия – это возможность сделать свой выбор.

Поэтому, цель своей работы я вижу в том, чтобы создать условия для раскрытия потенциальных возможностей каждого ученика, а также для поиска, обретения и принятия ребенком своего «я».

Несомненно, ключом к достижению этой цели является творчество в любых его проявлениях. На мой взгляд, если все новое усваивается творчески, только тогда оно становится прочным достоянием каждого ученика, а сам процесс познания приобретает развивающий характер. Важно, чтобы каждый обучающийся испытал радость творчества, проявил себя независимо от индивидуальных особенностей. Почувствовав в себе уверенность, осознав, что и он «что-то может», ребенок становится все более восприимчивым к познанию нового. Задача учителя на данном этапе – помочь понять ученику, как интересен процесс поиска, так как это, по существу, и есть процесс его развития, совершенство, повышение самооценки, уважение к себе. Здесь немаловажную роль играет создание ситуации успеха – он окрыляет и вдохновляет. За первыми успешными результатами обязательно должен появиться устойчивый интерес к занятиям, завязываются и укрепляются межличностные отношения в группе, появляется самостоятельность в творчестве. Следом обязательно приходит увлеченность, которая помогает ребенку еще полнее выразить себя.

В каждом из моих учеников скрыт неизвестный мне творческий потенциал,

который должен обязательно реализоваться. Экспериментально доказано, что творчество обучаемых находится в прямой зависимости от творчества педагогов. Если педагог допускает вариативное решение учебных задач, не требует жесткого следования своему темпу, оставляет время для мысленного экспериментирования и апробации различных способов решения одних и тех же задач поощряет самостоятельность мышления – он своими методами обучения как бы «обрекает» ученика на творчество, «заставляет» осознавать ход и результаты обучения.

Я всегда отводила роли учителя самое основополагающее место в обществе – от того, как учитель воспитает и научит, зависит будущее страны. Какие требования предъявляет общество к современному учителю? На мой взгляд это – высокий профессионализм, развитое чувство гражданского долга, умение «перестроится» и скорректировать учебную работу с целью достижения намеченного результата. Не «давать» урок, а «продвигать» каждого ученика в развитии, поощрять глубокие и разносторонние знания по предмету, подчеркивая необходимость таких знаний для человека, живущего в современном мире.

Учитель должен любить свою работу, любить детей. Что такое учительская любовь к детям? Любить – значит помочь ученику отыскать «изюминку» собственной индивидуальности, дать простор ее развитию. Любить – значит отдавать всего себя, не останавливаться на достигнутом, вновь и вновь искать, добиваться.

Конспект
мастер-класса по использованию
«Event-технологий» (автор Л.Г.Шишкина)

Добрый день, уважаемые коллеги. Приключений никогда не бывает много. Что такое приключение? При каких условиях события становятся приключением, захватывающим и незабываемым?

Другими словами, когда обыденный поход в магазин за хлебом превращается в приключение?

Ответы участников: «Когда случается что-то незапланированное, удивительное, когда в результате преодоления препятствий мы выполняем поставленную задачу».

Вывод: приключение – это интересное событие, случившееся в результате незапланированных действий или цепочки обстоятельств.

(А какое приключение – запланированное или незапланированное может стать педагогическим методом или даже технологией?)

Запланированное приключение имеет огромный образовательный и воспитательный потенциал.

Сегодня я хочу научить вас, как устроить детское приключение.

Современные «Event-технологии» позволяют создавать разнообразные по тематике и форме проведения квесты, которые и являются приключениями.

Сейчас я хочу предложить вам пройти небольшой квест, структура которого может стать основой для ваших собственных приключений.

Для участия в квесте приглашается 8 человек *(рассаживает по местам по 2-е)*.

Любой квест имеет легенду (предысторию), из которой вытекает главное задание. Наша легенда гласит: Любая из нас мечтает стать принцессой и отправиться на бал в сопровождении прекрасного принца. И сегодня у вас есть уникальная возможность перевоплощения. Но как героям любой сказки вам предстоит пройти три испытания на пути к цели.

Перед вами (на магнитной доске) четыре образа обычной Золушки. Каждая команда должна приготовить свою Золушку к балу.

Успешно выполнив первое задание квеста, вы сможете одеть ее в прекрасный наряд.

1. Задание: пронумеруйте названия танцев в порядке увеличения их темпа (от медленного к быстрому): танго, вальс-Бостон, джайв, плясовая, полька. Ответы впишите в бланк.

Ответ: вальс-Бостон, танго, полька, плясовая, джайв.

Сверяются ответы и результаты отмечаются на доске.

На доске крепятся принцессы в богатых или скромных нарядах.

Выполнение второго задания обеспечит вашей Золушке средство передвижения на бал.

2. Задание: Для выполнения второго задания прошу вас всех выйти из-за столов *(показывает куда)*. Вы должны синхронно все вместе, по моей команде

повторить за мной три разных по сложности ритма (для успешного выполнения задания хотя бы один участник команды не должен ошибиться).

На доске крепятся лимузины или запорожцы.

Теперь наша золушка готова ехать на бал, но ей кого-то не хватает. Кто же это? *(принц)*

3. Задание: Определите страну – родину танца по его мелодии. Ответы впишите в бланк (допускаются 2 ошибки).

Звучат мелодии: сиртаки (Греция), ирландский танец, русский танец, фламенко (Испания), гопак (Украина), индийский танец.

На доске крепятся принцы или пугала

Итак, наши Золушки в сопровождении кавалеров отправляются на бал.

Квест пройден, результаты перед вами.

Цели и тематика квестов могут быть разнообразными. Это и получение новых знаний и фактов, умений и навыков, тим- билдинг (командообразование) и развлечение.

Какая цель была у нашего квеста?

Разнообразие заданий квеста ограничено лишь вашей фантазией. Это могут быть **интеллектуальные задания** (шифровки, лото, кроссворды, ребусы, анаграммы, тесты, паззлы), **творческие испытания**, связанные с музыкой, живописью, конструированием, танцами, **спортивные этапы** по типу эстафет или конкретных упражнений.

Также в качестве критерия при выполнении задания может служить тайминг (т.е. ограничение по времени).

В любой квест можно добавить эффект неожиданности или интриги, например, исследование предмета с завязанными глазами, или путешествие в темную комнату.

Квест можно провести, не выходя из кабинета, используя минимум оборудования и атрибутов, а можно придумать масштабное поисковое мероприятие, задействуя множество помещений или в лесопарковой зоне.

Таким образом, «event-технологии» позволяют разнообразить традиционные технологии в обучении, превращая занятия в исключительное событие для личности.

Спасибо участникам за работу, спасибо всем за внимание!

Самопрезентация

педагога дополнительного образования МАУ ДО ДЮЦ «Каскад»

ШИШКИНОЙ ЛЮДМИЛЫ ГЕННАДЬЕВНЫ

Муниципальный этап конкурса «Учитель года- 2019»

Номинация « Педагог дополнительного образования»

Здравствуйте, уважаемое жюри и коллеги.

С самого рождения и на протяжении жизни человек ищет способ проявить свои чувства и эмоции: ищет себя, свой путь, свою дверь. Через эту дверь писатель входит в мир слов, художник – в мир цветов и оттенков, а музыкант – в мир звуков.

Я хореограф и моя дверь ведет в удивительный мир танца.

Жизнь для меня – это танцевальный микс, состоящий из множества движений, каждое из которых – это мой способ самовыражения, моя палитра чувств и эмоций.

Прислушиваясь к собственному пульсу и биению сердца, я ощущаю ритм своей жизни, наполненный энергией, скоростью и драйвом!

Джайв – именно этот зажигательный танец наиболее ярко отражает мой темперамент и неуемную энергию.

Но есть и другая сторона моей души, где Джайв уступает место восточному танцу. И тогда я погружаюсь в мир спокойствия, мудрости и женственности. Движения этого танца помогают мне обрести гармонию и энергию для общения с самыми главными моими собеседниками – моими воспитанниками.

Дети – цветы жизни, повторяя эти слова, я всегда вспоминаю танец «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

Вальс – парный танец. «Только вместе», – таков и мой принцип построения занятия. Благодаря ему, урок превращается в маленькую жизнь, которую мы проживаем вместе, как развернутые друг на друга партнеры.

Танец – идеальный инструмент воспитания ребенка. Источником духовности является русский народный танец. Все в нем отражает черты национального характера: широта души, гостеприимство и стойкость.

Воспитателем изящности, вежливости, достоинства и такта моих учениц выступает Полонез. Он учит хорошим манерам поведения, культурному общению, изысканности и утонченности.

Моим помощником в здоровьесбережении детей является танцевальная аэробика. Занятия аэробикой повышают работоспособность, помогают справиться с эмоциональными нагрузками и обрести хорошую физическую форму.

По законам танца развивается и моя профессиональная деятельность.

Мою педагогическую концепцию на языке хореографии можно сравнить с классическим танцем, но в современной обработке.

Как балет, обрастая элементами современного танца, превращается в модерн, так и я, черпая знания из векового педагогического опыта, модернизирую свое педагогическое пространство.

Главным результатом такой работы стала дополнительная программа «Танц-микс». В ней я смешала все мои любимые танцевальные ингредиенты, добавила новые вкусы и оттенки.

Этот эстрадно-танцевальный фреш символизирует мою образовательную деятельность.

Смешение танцевальных стилей позволяет детям комбинировать движения, создавать свои оригинальные композиции. Поэтому в освоении программы упор делается на развитии импровизационных способностей. А помогают мне в этом эвристические методы обучения.

Большое внимание уделяется мной и в работе над созданием хореографического образа. Любимая детьми форма занятий – это актерские тренинги. Они позволяют вызвать у юных артистов мышечную свободу, воображение, пробудить творческий потенциал. Опытом работы по актерскому мастерству я с удовольствием делюсь с коллегами.

По мере повышения исполнительского и актерского мастерства у танцоров появляется собственный стиль, своя манера исполнения. Научить ребенка не просто танцевать, а самовыражаться в танце мне помогают проектные технологии.

Моё детище – мой коллектив. Его название – «Рандеву». Первый слог «ра» означает – «солнце» *(руки вверх)*. Мои ученицы, словно лучики этого солнечного ансамбля, принимают участие в различных конкурсах, фестивалях и мероприятиях города. Есть среди моих выпускниц и те, для кого танец стал смыслом жизни.

Мои соратники в обучении детей – это родители. Наш тандем можно сравнить с танцем «Летка-Енька» *(танцую)*. Только вместе мы сможем воспитать яркую активную и творческую личность.

Сотрудничество с детьми продолжается и после занятий, и в каникулы. Это время позитивного досуга и время общения, которое по настроению соответствуют свободе самовыражения в ритме Хип-хоп *(кач с руками)*.

Открыв однажды Дверь в мир танца, я нашла не только себя, но и свою профессию, которую полюбила раз и навсегда *(надеваю шляпу)*. Джаз *(проходка)* – вот для меня танцевальная эмблема любви. Любви к людям, к своему делу, любви к жизни!

Танцуйте! Ведь танец – это всегда глоток чего-то нового! (поклон).

Приложение 1

Мониторинг результатов обучения и личностного развития обучающихся

Показатели (оценив. параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень усвоения	Методы диагностики
1. Знания				Наблюдение, тестирование, творческие задания (викторины, ребусы, музыкальное лото)
1.1 Теория	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой	Низкий 1-3 балла	
		Объем освоенных знаний составляет более 1/2	Средний 4-6 баллов	
		Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой	Высокий от 7 баллов	
1.2. Термины	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины	Низкий 1-3 балла	
		Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	Средний 4-6 баллов	
		Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	Высокий от 7 баллов	
1.3. Хореографическое искусство	Соответствие знаний музыкального творчества программным требованиям	Ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой	Низкий 1-3 балла	Публичные выступления по полугодиям
		Объем освоенных знаний составляет более 1/2	Средний 4-6 баллов	
		Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой	Высокий от 7 баллов	
2. Умения				
2.1 Запоминание	Соответствие практических умений и навыков обучающегося программным требованиям	Ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных умений и навыков	Низкий 1-3 балла	Наблюдение
		Объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2	Средний 4-6 баллов	
		Ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой	Высокий от 7 баллов	

2.2 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	Ребенок всегда находится под воздействием контроля извне	Низкий 1-3 балла	Психологические тесты. Автор В.А.Немов
		Периодически контролирует себя сам	Средний 4-6 баллов	
		Постоянно контролирует себя сам	Высокий от 7 баллов	
2.3. Раскрепощенность на сцене	Умение выступать перед публикой	Ребенок испытывает серьезные затруднения	Низкий 1-3 балла	Наблюдение
		Ребенок не всегда может справиться с волнением	Средний 4-6 баллов	
		Ребенок не испытывает серьезных затруднений	Высокий от 7 баллов	
3. Отношение				
3.1. Эмоциональность	Умение чутко реагировать на музыкальное произведение, проявлять эмоциональную отзывчивость	Ребёнок в незначительной степени может передать содержание музыкального произведения, не использует средства и методы выразительного исполнения.	Низкий 1-3 балла	Контрольные прослушивания
		Ребёнок владеет методами исполнительской выразительности: динамическими нюансами, фразировкой, звукоизвлечением.	Средний 4-6 баллов	
		Ребёнок понимает содержание музыкального произведения, может проанализировать и выразительно исполнить его.	Высокий от 7 баллов	
3.2. Организованность	Умение разумного планирования, упорядоченной организации своей деятельности	Не может самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность	Низкий 1-3 балла	Анкетирование, беседы
		Самостоятельно планирует свою деятельность, организовывает работу с консультацией педагога	Средний 4-6 баллов	
		Самостоятельно планирует и организовывает свою деятельность	Высокий от 7 баллов	
3.3. Трудолюбие	Умение сосредоточенно трудиться, желание достичь по-	Затрудненное восприятие информации, невнимательность при самостоятельной работе с музыкальным произведением.	Низкий 1-3 балла	Наблюдение, метод публичного высту-

	ложительных результатов	Желание достичь положительных результатов, проявляя усидчивость и трудолюбие на занятиях и при самостоятельной работе.	Средний 4-6 баллов	пления
		Способность достигать поставленных целей в обучении.	Высокий от 7 баллов	
3.5. Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне	Низкий 1-3 балла	Анкетирование
		Интерес периодически поддерживается самим ребенком	Средний 4-6 баллов	
		Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	Высокий от 7 баллов	
4. Опыт				
4.1. Сценический опыт	Приобретение опыта публичного выступления на сцене	Неспособность справиться со сценическим волнением, растерянность на сцене во время выступления.	Низкий 1-3 балла	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
		Способность донести до слушателя содержание музыкального произведения. Эмоционально выдержанное выступление.	Средний 4-6 баллов	
		Умение контролировать свои эмоции во время публичного выступления. Высокая степень самообладания.	Высокий от 7 баллов	
4.2. Творческий опыт	Креативность в выполнении творческих заданий	Ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания	Низкий 1-3 балла	КТТМ П. Торренса
		Выполняет, в основном, задания на основе образца	Средний 4-6 баллов	
		Выполняет задания с элементами творчества	Высокий от 7 баллов	
4.3. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	Низкий 1-3 балла	Тест
		Заниженная	Средний 4-6 баллов	
		Нормальная	Высокий от 7 баллов	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 278015872020984066915621024906056358857500955720

Владелец Трынкина Валерия Александровна

Действителен С 01.10.2025 по 01.10.2026