

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БЕРЕЗНИКИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «КАСКАД»**

РАССМОТРЕНА  
На педагогическом совете  
МАУ ДО ДЮЦ «Каскад»  
Протокол №1 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА:  
Директор  
МАУ ДО ДЮЦ «Каскад»  
В.А. Грынкина  
Приказ от 01.09.2023 №304-од



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Обучение игре на гитаре»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 10-17 лет  
Срок реализации: 3 года

**Бондарь Ольга Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

г. Березники, 2023

**ПАСПОРТ**  
дополнительной общеразвивающей программы

<b>Название программы</b>	«Обучение игре на гитаре»
<b>Вид программы</b>	Модифицированная
<b>Уровень Программы</b>	Стандартный/Базовый
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Продолжительность образовательного процесса</b>	3 года
<b>Возраст обучающихся</b>	10-17 лет
<b>Название творческого объединения</b>	«Баррэ»
<b>Год основания творческого объединения</b>	2018 год
<b>Цель программы</b>	Развитие и воспитание социально адаптированной личности ребенка путем формирования мотивации к музыкально-исполнительской деятельности через обучение игре на гитаре и для его творческого развития в жанре авторской песни.
<b>Аннотация программы</b>	<p>Программа является модифицированной, ориентирована на обучение детей младшего, среднего и старшего школьного возраста 10-17 лет.</p> <p>Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты.</p> <p>При освоении программы «Обучение игре на гитаре» обучающиеся овладеют всеми способами и приемами творческой деятельности: навыки исполнения, аккомпанирования, транспонирования, игра в ансамбле, подбор по слуху, чтение с листа.</p>

## Содержание

Паспорт программы	2
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
Введение	4
1.1 Пояснительная записка	5
1.2 Цели и задачи программы	13
1.3 Содержание программы	14
1.3.1 Программа стартового уровня - 1 год обучения	16
1.3.2 Программа базового уровня - 2 год обучения	25
1.3.3 Программа базового уровня 3 год обучения	34
1.3.4 Результаты программы	43
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	45
2.1 Календарный учебный график	45
2.2 Условия реализации программы	45
2.3 Диагностика	47
2.3.1 Диагностика качества образовательного процесса	47
2.3.2 Педагогические технологии	49
2.3.3 Методы обучения	50
Раздел №3 «Список литературы»	54
Приложения 1	57
Приложение 2	58
Приложение 3	59
Приложение 4	62
Приложение 5	63
Приложение 6	64
Приложение 7	65

## **Раздел 1.**

### **Комплекс основных характеристик программы**

#### **Введение**

Сегодня мы гитару воспринимаем не только как солирующий инструмент, но и как аккомпанирующий. В данном контексте инструмент стал популярен во второй половине 20 века. Пение под собственный аккомпанемент, был и остается модным во все исторические времена. Аккомпанирующая гитара - определенный вид музыкального искусства, она служит своеобразным проводником налаживания контакта в любой среде, как подростковой, так и возрастной. Подростки самоутверждаются, проявляя свою индивидуальность, реализуют свой творческий потенциал, как в глазах сверстников, так и в глазах родителей и старшего поколения, они получают удовлетворение от своего творчества и продвигаются к такому направлению как пение под собственный аккомпанемент и к исполнению авторской песни.

Потребность молодёжи в художественном творческом самовыражении существовала, и будет существовать как психофизиологическая и социальная потребность. Если раньше народ пел под гармошку либо баян, со второй половины XX века пальму первенства удерживает гитара благодаря масштабному распространению и развитию авторской песни.

Исполнение песен под собственный аккомпанемент реализует потребность в творческой самореализации, соединяя в одном лице и исполнителя и автора песни под гитарный аккомпанемент. Ознакомление творчеством Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, А. Галича и других авторов заставляет более тщательно относиться и к слову, и к музыкальному выражению, развивает духовные и патриотические чувства.

Занятия в объединении «Обучение игре на гитаре» для ребят – это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой подросток приобретает знания и практические навыки, а его способности активно развиваются, поскольку интеллектуальные богатства добываются по собственной инициативе. В то же время творчество детей и подростков – это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре. Умеющие играть на этом музыкальном инструменте приобретают дополнительную возможность раскрывать, объяснять многие ситуации, которые имеют для подростков личностный смысл. Овладение игрой на гитаре значительно усиливает авторитет личности в молодёжной среде. Дети, уже обучившиеся играть и петь хорошие песни, создают вокруг себя

эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение песен в молодежную среду.

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа художественной направленности «Обучение игре на гитаре» является модифицированной. Программа относится к базовому уровню и ориентирована на обучение детей младшего, среднего и старшего школьного возраста 10-17 лет.

Эстетическое воспитание играет важнейшую роль в образовательном процессе и необходимо для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские творческие объединения, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов музыкантов, готовят активных пропагандистов музыкальной культуры.

Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

Систематические занятия дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры с педагогом. В музыкальной педагогике последних лет все больше внимания уделяется воспитанию личности в ансамблевом исполнительстве. Занятия в ансамбле способствуют развитию у учащихся образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Преимущества ансамблевого исполнительства на гитаре очевидны: относительно невысокая стоимость инструмента, быстрые темпы освоения навыков игры в сочетании с широкими художественно-исполнительскими возможностями.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обоих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию

абстрактного мышления. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Игра на инструменте является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности людей. В игре на гитаре закладываются первые навыки индивидуального труда, умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка. Наблюдения педагога и специальные исследования убедительно показали, что игра на гитаре – это также одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе занятия игры на гитаре укрепляется и формируется хорошая осанка.

#### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

Изучение данного курса актуально в связи с усилением роли художественно-эстетического образования в формировании гармонически развитой личности, т.к. удовлетворяет возросший социальный запрос подростков и их родителей в приобретении исполнительских навыков достаточного для домашнего музицирования за относительно короткий временной промежуток (по сравнению с классическим музыкальным образованием). Она способна обеспечить обучение желающим, которые по ряду объективных и субъективных причин не могут, либо не хотят освоить полный курс обучения классической гитаре, изучая нотную грамоту.

При освоении программы «Обучение игре на гитаре» обучающиеся овладеют всеми способами и приемами творческой деятельности: навыки исполнения, аккомпанирования, транспонирования, игра в ансамбле, подбор по слуху, чтение с листа.

Интерес к музицированию на гитаре объясняется лёгкостью приобретения инструмента, его портативностью, возможностью использования инструмента в бытовых условиях, доступностью в овладении.

Предлагаемая программа имеет большой воспитательный потенциал, т.к. многообразие и объем песенного материала, позволяет сохранить преемственность поколений. Актуальным является и повышение социальной значимости воспитанников через их активное участие в концертной деятельности и творческих встречах.

Данная программа, построенная в основном на инструментально-песенном репертуаре из произведений популярных композиторов и самодеятельных авторов, ставит целью демократизировать обучение.

При разработке программы «Обучение игре на гитаре» использовались следующие программы и учебные пособия:

- Программа педагога дополнительного образования «От разработки до реализации» / Сост. Н.К.Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176с. – (Методика). Приложение 2: Авторская программа «Гитарная песня» / Педагог дополнительного образования ЦДТ «Гармония» Ленинского района МО, Н.В.Борисенко;

- Программа педагога дополнительного образования «Авторская песня» / Автор составитель В.Г.Самсонова. – 64с. – (Методика);

- «Гитара»: программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ / отв. ред. Т.Н. Овчинникова., М.: «Просвещение», 1986г.;

- «С песней в дорогу» / сост. Кучер М.Ю., г. Березники, 2002г.;

- Рекомендации по составлению программ для педагогов дополнительного образования по направлению «Авторская песня», г. Пермь

Предлагаемая программа в сравнении с указанными выше программами имеет ряд отличий:

➤ предлагается более широкий выбор песенного репертуара в различных жанрах гитарной песни: авторская, эстрадная, народная, патриотическая, романсы, детская, шуточная т.п., в то время как другие программы предпочтение отдают только авторской песне;

➤ увеличиваются количественные показатели разучиваемого песенного репертуара и инструментальных произведений в сравнении с программой «Гитарная песня» Н.В.Борисенко;

➤ снижаются возрастные ограничения обучения с 12 лет до 10 лет;

➤ увеличивается количество мероприятий социального характера (обучающиеся принимают участие в мероприятиях согласно учебно-воспитательной работы учреждения).

### **Новизна программы**

Программа включает в себя изучение ансамблевой инструментальной игры образцов мировой классики, что необходимо для гармоничного развития обучающихся. В содержание вышеперечисленных программ данный раздел не включен. Тем самым репертуарные списки музыкальных произведений расширились.

Программа основана на применении современных педагогических технологий, методов, форм, педагогических приёмов.

Представленная программа позволяет приобретать социальный опыт взаимодействия со сверстниками и старшим поколением в творческой и исполнительской деятельности, в социально значимых мероприятиях.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями обучающихся, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Способы изложения учебного материала варьируются в зависимости от возрастных особенностей. Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить личностный опыт в процессе восприятия лучших образцов различных жанров песни, в т.ч. и авторской, развить полученные знания и приобретённые исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать красоту и значимость песенной культуры, оценивать её значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной действительности.

Учебно-методический комплекс включает методические разработки по различным аспектам образовательной деятельности, репертуарные сборники из произведений классиков жанра авторской песни и авторские музыкальные произведения (*Приложение №1*).

### **Базовая основа программы**

Программа создана с учетом нормативной базы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Конституция РФ;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Международная конвенция ООН о правах ребенка;
- ФГОС НОО
- Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования»;
- Устав МАУ ДО ДЮЦ «Каскад»;
- Личный опыт работы педагога.



## Адресат программы

Программа адресована обучающимся 10-17 лет, таким образом, охватывая большой возрастной диапазон детей. Разновозрастной состав обучающихся, уровень личностного развития и подготовки обучающихся учитывается при подборе содержательной составляющей программы, форм и методов деятельности на каждом этапе реализации программы.

Возрастная категория обучающихся, которым адресована данная программа, отличается интересом к музыке и творчеству. Они хотят научиться играть и петь для удовлетворения своих коммуникативных потребностей, в том числе – быть авторитетными в глазах сверстников и учителей.

Программа ориентирована на детей разной подготовки и разных музыкальных данных, каждый ребёнок сможет развить свои первоначальные способности.

### Учет особенностей обучающихся

Возраст учащихся	Характерные особенности возраста
Младший школьный возраст (3-4 классы) 10-11лет	Отличается наиболее сильной работой механической памяти. Мышление преимущественно конкретное и образное с яркой эмоциональной окрашенностью. Для детей этого возраста характерна большая потребность в движениях, неудовлетворение которой приводит к быстрой утомляемости и потере интереса.
Средний школьный возраст (5-7 классы) 12-15лет	Характерны выраженные в разной форме элементы «взрослости», которые проявляются в стремлении к самостоятельности, в отказе от помощи, в неудовлетворении контролем за выполнением работы. Память приобретает опосредованный, логический характер. В усвоении материала и развитии речевых умений все большее значение отводится целенаправленному наблюдению, стремлению находить главное, выделять опорные пункты, облегчающие запоминание и воспроизведение. В умственной деятельности сочетаются селективность анализирующей мысли, склонность к рассуждениям, эмоциональность и впечатлительность, чувство осознания себя как личности, принадлежащей к определенному языковому и культурному сообществу. Этот возраст – наилучшее время для обучения игре на гитаре. В этом периоде формируется костно-мышечный аппарат - руки сильные, но ещё хорошо поддаются постановке. Это возраст, когда в детях есть живой познавательный интерес к музицированию, игре, пению. Физическое и интеллектуальное развитие ученика готово к продуктивному учебному процессу.
Старший школьный возраст (9-11 классы) 16-18 лет	Характерен относительно высокий культурный уровень и кругозор, высокая степень познавательно-логического поведения, определившиеся склонности и интересы, самостоятельность, умение сосредоточиться, отрицательное отношение к механическим приемам закрепления. Особый интерес здесь вызывает

	проблематика нравственных ценностей человеческих отношений, таких тем и текстов, которые позволяли бы сопоставлять разные точки зрения, альтернативные подходы, высказывать собственные суждения, спорить и дискутировать.
--	--

### **Объём и срок освоения программы**

Программа «Обучение игре на гитаре» рассчитана на 3 года обучения. Количество учебных часов, запланированных на каждый год и необходимых для освоения программы каждым учащимся - 144 учебных часа (36 учебных недель), общий объем программы 432 часа.

По окончании 3-летнего курса обучающимся выдается сертификат об окончании творческого объединения «Баррэ».

<i>Годы обучения</i>	<i>Количество часов</i>	<i>В неделю</i>	<i>Периодичность</i>	<i>Продолжительность одного учебного часа</i>
1	144	4	2 раза в неделю по 2 часа	45 минут
2	144	4	2 раза в неделю по 2 часа	45 минут
3	144	4	2 раза в неделю по 2 часа	45 минут

### **Уровень освоения программы**

Программа «Обучение игре на гитаре является разноуровневой и дифференцируется по следующим уровням сложности:

**Стартовый** - 1 год обучения;

**Базовый** –2 год и 3 год обучения.

Для каждого уровня существуют основные виды деятельности, применяются определенные возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся методы и приемы обучения.

### **Характеристика уровней обучения**

1 уровень - стартовый. Охватывает 1 год обучения.

На стартовом уровне происходит формирование положительной мотивации к музыкальным занятиям, развитие творческих способностей детей, закладываются основы их общей и музыкальной культуры. У обучающихся формируются необходимые практические начальные музыкально-исполнительские навыки:

1 год обучения – формирование предметных УУД: предусматривает знакомство с инструментом, историей жанра, практика гитарного аккомпанемента.

*Решаемые задачи первый год обучения:*

➤ знакомство с музыкальным инструментом, его устройством, техническими и художественными возможностями, правилами эксплуатации и хранения;

- изучение основных правил посадки, установки инструмента и постановки рук;
- изучение музыкального строя 6-и струнной гитары, усвоение принципа расположения звуков на грифе музыкального инструмента и понятия аппликатура;
- формирование первоначальных навыков разбора музыкальных произведений;
- изучение и практическое освоение учебного материала, исполнительской техники, простейших приёмов игры;
- приобретение начальных навыков аккомпанирования и других видов музыкально-творческой деятельности;
- изучение тембровых свойств гитары и освоение способов их применения;
- освоение специальных обозначений;
- развитие творческой активности и внимания.

**Результатом освоения учащимися стартового уровня** является переход на базовый уровень не менее 75% учащихся.

2 уровень - базовый. Охватывает 2 год и 3 год обучения.

На базовом уровне происходит укрепление положительной мотивации к музыкальным занятиям и интереса к разным видам творческой деятельности, дальнейшее развитие творческих способностей учащихся:

2 год обучения – совершенствование предметных УУД: изучение элементарной теории музыкальной грамоты, практика гитарного аккомпанемента.

*Решаемые задачи второй год обучения:*

- закрепление и расширение музыкально-теоретических знаний;
- контроль над организацией движений в технике извлечения звуков;
- совершенствование техники игры на гитаре и исполнительского мастерства;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом на основе полученных знаний и умений;
- овладение навыками аккомпанирования;
- формирование «песенного багажа»;
- закрепление навыков публичных выступлений.

3 год обучения – совершенствование предметных УУД: выбор индивидуального репертуара, самостоятельное разучивание песен; участие в концертной деятельности, обретение сценической свободы.

*Решаемые задачи третий год обучения:*

- совершенствование работы над выразительностью исполнения;
- закрепление и расширение музыкально-теоретических знаний;
- достижение уверенного владения техникой игры и подбора аккомпанемента и других видов музыкального творчества;

- развитие умения самостоятельной творческой работы по выбору и подготовке репертуара;
- применение полученных знаний и умений на практике в учреждении и социуме;
- расширение знаний об авторской песне и творчестве композиторов;
- расширять «песенный багаж»;
- расширение практики публичных выступлений.

**Результатом освоения базового уровня** программы является: участие в различных мероприятиях учреждения, общегородских и краевых мероприятиях обучающихся.

К окончанию курса обучения обучающийся становится активной творческой личностью, для которого музицирование превращается в постоянную эстетическую потребность.

### **Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации образовательного процесса в творческом объединении являются *групповые занятия* (малые формы) с обучающимися. Возможны индивидуальные формы организации занятий, они определяются индивидуальными особенностями ребенка.

В рамках реализации программы используются разнообразные формы организации учебного занятия:

- практические занятия: освоение основных содержательных разделов программы, освоение теории и практики авторской песни и техники исполнения на инструменте;
- игра в ансамбле: освоение приемов и техники ансамблевого исполнения произведений. Виды ансамблевого исполнения: педагог-обучающийся, обучающийся-обучающийся;
- мастер-классы: посещение мастер-классов авторов-исполнителей;
- выездные тематические занятия: участие в мероприятиях, посещение конкурсов, концертов, фестивалей и их обсуждение;
- выполнение самостоятельной работы: подготовка домашнего задания;
- концертная практика;
- открытое занятие,
- тематические мероприятия;
- фестивали, конкурсы;
- творческие вечера;
- зачетные занятия (контрольный срез): проводятся 2 раза в год в соответствии с программой.

Для достижения оптимального результата в процессе обучения формы занятий могут варьироваться в зависимости от уровня освоения программы и конкретных задач учебного периода.

## **Формы обучения**

Обучение по данной программе проходит в **очной** форме, так как правильного исполнения можно добиться только под руководством педагога. Обучающиеся во время обучения опираются на показ педагога и во многом перенимают его манеру исполнения.

В период карантинных на фоне сезонных вспышек ОРВИ и прочих вирусных заболеваний, обучение проводится в дистанционном режиме согласно учебно-тематического плана программы в соответствии с Положением об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в МАУ ДО ДЮЦ «Каскад».

## **Особенности организации образовательного процесса**

Расписание занятий устанавливается в соответствии с требованиями СанПиН.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа для всех годов обучения. Число учебных недель – 36. Общее количество часов в год для одного обучающегося – 144 часа.

В рамках реализации программы осуществляется ряд совместных мероприятий и отдельных направлений деятельности как внутри учреждения, так и с образовательными учреждениями, учреждениями культуры города и учреждениями за его пределами.

Социальными партнерами являются законные представители обучающихся, посещающих творческое объединение учреждения.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Развитие и воспитание социально адаптированной личности ребенка путем формирования мотивации к музыкально-исполнительской деятельности через обучение игре на гитаре и для его творческого развития в жанре авторской песни.

Реализация цели основана на решении следующих **задач:**

- формирование универсальных учебных действий – исполнительских, слуховых, аналитических;
- формирование и развитие исполнительских навыков игры на гитаре, гитарного аккомпанемента, ансамблевой игры, самостоятельной работы над произведением, самостоятельного музицирования;
- ознакомление и приобщение обучающихся к жанрам авторской песни и гитарной музыки, овладение знаниями об истории и особенностях развития инструмента и бардовского искусства, выдающихся его представителях;
- освоение певческих навыков исходя из возможностей (способностей) ребёнка, обучение пению соло и в ансамбле;
- формирование навыков сценических выступлений

**1.3 Содержание программы**  
**Учебно-тематический план программы «Обучение игре на гитаре»**  
**3 года обучения**

№	Содержание программы и виды деятельности	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Всего часов
1	Введение	1	1	1	3
2	Основы теории музыки	17	15	20	52
3	Формирование и совершенствование исполнительского мастерства	50	34	28	112
4	Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование	36	66	72	174
5	История инструмента и жанра авторской песни	24	12	7	43
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	8	8	24
7	Диагностика	8	8	8	24
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>432</b>

**Содержание программы**

Содержание программы 3-х годичного курса обучения выстроено по темам, изучение которых необходимо при освоении гитары. Все тематические блоки программы тесно взаимосвязаны и подчинены единой цели. Они плавно переходят из одного года в другой, углубляя теоретические знания и формируя практические навыки.

**Раздел 1. «Введение»** дан инструктаж о правилах соблюдения техники безопасности при обращении с музыкальным инструментом, правилах безопасности эксплуатации и хранения инструмента, правилах безопасного поведения в учебном кабинете.

**Раздел 2. «Основы теории музыки»** предполагает освоение обучающимися основ музыкальной грамоты, средства музыкальной выразительности, правила чтения табулатуры, знакомства с устройством инструмента, правила настройки инструмента и др.

**Раздел 3. «Формирование и совершенствование исполнительского мастерства»** раскрывает пути развития слуха, памяти, интонации, эстетического восприятия, аранжировки и взаимодействия теории и практики в единой деятельности, приводящей к уверенному владению навыками

аккомпанирования в бытовых и концертных условиях. Включает в себя подбор по слуху несложных произведений, чтение с листа, транспонирование, возможно сочинение собственных песен. Отражает основные виды креативной деятельности, через которые раскрываются и развиваются индивидуальные возможности и музыкальные способности обучающихся, необходимые для реализации полученных в результате обучения по данной программе знаний, умений, навыков.

**Раздел 5. «История инструмента и жанра авторской песни».** Раздел включает изучение направления возникновения и развития авторской песни, содержит историческую справку о возникновении и развитии гитары.

**Раздел 6. «Мероприятия воспитательно-познавательного характера».** Раздел включает участие обучающихся в мероприятиях как внутри учреждения, так и других образовательных учреждений, учреждений культуры города и учреждениями за его пределами.

**Раздел 7. Диагностика.** Проведение диагностики результативности образовательной деятельности, выявление изменений в уровне развития обучающихся посредством проведения концертных практик и заполнением диагностических карт.

**1.3.1. Программа стартового уровня – первый год обучения**  
**Учебно-тематический план 1 года обучения**

<b>№</b>	<b>Содержание программы и виды деятельности</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
1.1	Введение в предмет. Техника безопасности. Правила эксплуатации инструмента	1		1	Беседа
<b>2</b>	<b>Основы теории музыки</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>17</b>	
2.1	Основные сведения об инструменте	3,5	0,5	4	Беседа
2.2	Настройка инструмента	0,5	0,5	1	Беседа. Зачет
2.3	Буквенная и слоговая система	2,5	4,5	7	Беседа. Зачет
2.4	Музыкальная грамота	2	3	5	Беседа. Зачет
<b>3</b>	<b>Формирование и совершенствование исполнительского мастерства</b>	<b>6</b>	<b>44</b>	<b>50</b>	
3.1	Постановка исполнительского аппарата	0,5	6,5	7	Беседа. Наблюдение
3.2	Особенности звукоизвлечения	2,5	12,5	15	Беседа. Наблюдение
3.3	Основные технические формулы	2,5	17,5	20	Беседа. Наблюдение
3.4	Фактурные особенности игры на гитаре и типы фактуры	0,5	5,5	6	Беседа. Наблюдение
3.5	Способы подбора аккомпанемента	-	-	-	Беседа. Наблюдение. Зачет
3.6	Чтение с листа		2	2	Беседа. Наблюдение. Зачет
<b>4</b>	<b>Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	
4.1	Работа над репертуаром	1	16	17	Беседа. Наблюдение
4.2	Работа в ансамбле		3	3	Беседа. Наблюдение. Концерт
4.3	Подготовка к публичным		16	16	Наблюдение



	выступлениям				
<b>5</b>	<b>История инструмента и жанра авторской песни</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>24</b>	
5.1	История возникновения инструмента	4		4	Беседа
5.2	Знакомство с жанром авторской песни	4		4	Беседа. Наблюдение.
5.3	Знакомство с творчеством классиков жанра	5	4	9	Беседа. Наблюдение
5.4	Виды песенного и инструментального жанра	4	3	7	Беседа. Наблюдение
<b>6</b>	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	-	<b>8</b>	<b>8</b>	
6.1	Участие в мероприятиях различного уровня		8	8	Наблюдение. Беседа
<b>7</b>	<b>Диагностика</b>	-	<b>8</b>	<b>8</b>	
7.1	Диагностика результативности образовательной деятельности		8	8	Наблюдение. Тестирование
	<b>Всего:</b>	<b>33,5</b>	<b>110,5</b>	<b>144</b>	

**Календарно-тематическое планирование  
по образовательной программе «Обучение игре на гитаре»  
1 год обучения**

№ недели	№ занятия	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов	Раздел «Содержания программы»
		<b>1 полугодие</b>				
1	1	Введение в предмет. Инструктаж. Условия безопасности. Знакомство с учебным планом и детьми	1		1	1.1
	2	История возникновения гитары, веки её развития.	1		1	5.1
	3	Гитара в странах мира и в России.	1		1	5.1
	4	Посадка. Виды посадки и установки инструмента.		1	1	3.1
2	5	Гриф и лады. Аппликатура. Функции левой и правой руки.	1		1	2.1
	6	Постановка игрового аппарата правой руки. Способ игры-щипок. Извлечение звука на 1, 2, 3 струне аппликатурой i, m, a	0,5	0,5	1	3.1
	7	Обозначения ладов и струн. Виды струн и их свойства.	1		1	2.1
	8	Практические упражнения работы над щипком правой руки		1	1	3.2
3	9	Буквенная и слоговая система обозначения звуков и аккордов. Лад.	0,5	0,5	1	2.3
	10	Постановка левой руки. Разбор аккордов Am, Dm, E: постановка левой руки, расположение на грифе, аппликатура	0,5	0,5	11	3.3
	11	Устройство современной гитары	1		1	2.1
	12	Закрепление последовательности аккордов Am, Dm, E		1	1	3.4
4	13	Приём игры арпеджиато и применение его на последовательности аккордов Am, Dm, E		1	1	3.2
	14	Понятие «аккомпанемент» и практическое его применение	0,5	0,5	1	3.4
	15	Практическое применение приёма игры арпеджиато в аккомпанементе		1	1	3.2
	16	Упражнения на координацию работы рук		1	1	3.1
5	17	<b>Разновидности песенного жанра</b>	1		1	5.2
	18	Практическое применение последовательности аккордов Am, Dm, E		1	1	3.3
	19	Практическое упражнение на работу левой и правой рук в позиционной игре на одной струне		1	1	3.1

3.3	20	Практическое применение последовательности аккордов Am, Dm, E		1	1	3.3
6	21	Басовые струны и их применение в аккорде.	0,5	0,5	1	3.2
	22	Постановка игрового аппарата правой руки.		1	1	3.1
	23	Способ извлечения звука щипком на 4,5,6 струне аппликатурой р	0,5	0,5	1	3.2
	24	Практическое применение баса и аккорда		1	1	3.4
7	25	<b>Возникновение и развитие авторской песни как жанра</b>	1		1	5.2
	26	Разбор аккорда А: постановка левой руки, расположение на грифе, аппликатура	0,5	0,5	1	3.3
	27	Аккорды и их построение	0,5	0,5	1	2.3
	28	Практическое применение аккомпанемента		1	1	3.3
8	29	Метр: 2-х и 3-х дольный метр. Размер	0,5	0,5	1	2.3
	30	Практическое применение 2-х и 3-х дольного метра		1	1	2.3
	31	<b>Классики жанра авторской песни</b>	1		1	5.3
	32	Постановка левой руки. Разбор аккордов С, G7: постановка левой руки, расположение на грифе, аппликатура	0,5	0,5	1	3.3
9	33	Закрепление последовательности аккордов С, G7		1	1	3.3
	34	Практическое применение аккордов С, G7		1	1	3.3
	35	Последовательность аккордов Am-Dm-G7-C		1	1	3.3
	36	Практическое применение аккордов Am-Dm-G7-C		1	1	3.3
10	37	Ритм. Ритмические упражнения	0,5	0,5	1	2.4
	38	Пошаговая отработка смены аккордов		1	1	3.3
	39	Понятие «табулатура»	0,5	0,5	1	2.3
	40	Разучивание несложного репертуара		1	1	4.1
11	41	<b>Особенности жанра авторской песни</b>	1		1	5.2
	42	Практическое использование табулатуры		1	1	2.3
	43	Практическое занятие: закрепление цепочки аккордов Am-Dm-E, C-G7- Am в работе над репертуаром		1	1	3.3
	44	Разучивание несложного репертуара		1	1	4.1
12	45	<b>История авторской песни в странах мира и России</b>	1		1	5.2
	46	Практическое применение аккордов в аккомпанементах вокальному репертуару		1	1	4.1
	47	Размер	0,5	0,5	1	2.4
	48	Практическое применение аккордов в аккомпанементах к вокальному репертуару		1	1	3.3
13	49	Исполнение вокального репертуара		1	1	4.1
	50	Практическое применение аккордов в аккомпанементах к вокальному репертуару		1	1	3.3
	51	Отработка смены аккордов		1	1	3.3
	52	Практическое применение аккордов в аккомпанементах к вокальному репертуару		1	1	3.3
14	53	Мероприятия воспитательно-познавательного		1	1	6.1

		характера				
	54	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		1	1	6.1
	55	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		1	1	6.1
	56	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		1	1	6.1
15	57	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	58	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	59	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	60	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
16	61	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	62	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	63	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	64	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
17	65	Зачетное занятие. Публичное выступление		1	1	7.1
	66	Зачетное занятие. Публичное выступление		1	1	7.1
	67	Диагностика		1	1	7.1
	68	Диагностика		1	1	7.1
		<b>2 полугодие</b>				
18	69	Классики авторской песни: Булат Окуджава	1		1	5.3
	70	Разбор и разучивание репертуара из творчества Б. Окуджавы		1	1	5.3
	71	Учебно-тренировочное занятие на развитие координации		1	1	3.1
	72	Работа над репертуаром		1	1	4.1
19	73	Классики авторской песни: Юрий Визбор	1		1	5.3
	74	Разбор и разучивание репертуара из творчества Ю. Визбора		1	1	5.3
	75	Понятие динамики. Динамические оттенки	0,5	0,5	1	2.3
	76	Инструментальные произведения: особенности построения, чтение в нотной и табулатурной записях	0,5	0,5	1	4.1
20	77	Разбор аккордов H7, D7: постановка левой руки, расположение на грифе, аппликатура	0,5	0,5	1	3.3
	78	Практическое применение аккордов H7, D7		1	1	3.3
	79	Разновидности гитары: классическая, 6 и 7-и струнная, электрогитара, укулеле и др.	1		1	5.1
	80	Формирование начальных навыков игры в инструментальном ансамбле		1	1	4.2
21	81	Упражнения на развитие свободы и координации игрового аппарата		1	1	3.1
	82	Метроном	0,5	0,5	1	2.4
	83	Правила настройка гитары.	0,5	0,5	1	2.2

		Практическое применение тюнера				
	84	Работа над репертуаром		1	1	4.1
22	85	Классики авторской песни: Владимир Высоцкий	1		1	5.3
	86	Разбор и разучивание репертуара из творчества В. Высоцкого		1	1	5.3
	87	Разбор аккорда G: постановка левой руки, расположение на грифе, аппликатура	0,5	0,5	1	3.3
	88	Практическое применение аккорда G		1	1	3.3
23	89	Приём игры бой и его виды	0,5	0,5	1	3.2
	90	Практическое применение боя		1	1	3.2
	91	Певческое дыхание: устройство певческого аппарата, голосовых связок, резонаторы	0,5	0,5	1	4.1
	92	Формирование начальных навыков игры в инструментальном ансамбле		1	1	4.2
24	93	Классики авторской песни: Александр Городницкий	1		1	5.3
	94	Разбор и разучивание репертуара из творчества А.Городницкого		1	1	5.3
	95	Ведение линии баса		1	1	3.4
	96	Совершенствование исполнения простого боя		1	1	3.2
25	97	Диапазон гитары	0,5	0,5	1	2.1
	98	Совершенствование исполнения простого боя		1	1	3.2
	99	<b>Разновидности инструментального жанра</b>	1		1	5.4
	100	Совершенствование исполнения простого боя		1	1	3.4
26	101	Приём игры арпеджио и его виды	0,5	0,5	1	3.2
	102	Практическое применение арпеджио		1	1	3.2
	103	Совершенствование исполнения арпеджио (4)		1	1	3.2
	104	Чтение с листа. Практическое применение изученных аккордов		1	1	3.6
27	105	Совершенствование исполнения арпеджио (6)		1	1	3.2
	106	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	107	Жанр: детская песня	1		1	5.4
	108	Разбор и разучивание детских песен		1	1	5.4
28	109	Отработка ансамблевого вокального исполнения		1	1	4.2
	110	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	111	Жанр: военная песня	1		1	5.4
	112	Разбор и разучивание военных песен		1	1	5.4
29	113	Совершенствование исполнения арпеджио(8)		1	1	3.2
	114	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	115	Слушание мировых образцов инструментальной гитарной музыки (классики исполнительского искусства)	1		1	5.4
	116	Работа над репертуаром		1	1	4.1
30	117	Жанр: народная песня	1		1	5.4
	118	Разбор и разучивание народных песен		1	1	5.4
	119	Натуральная гармоника (флажолет).	0,5	0,5	1	3.2
	120	Работа над репертуаром		1	1	4.1
31	121	Длительность. Схема длительностей.	0,5	0,5	1	2.4
	122	Работа над репертуаром		1	1	4.1

	123	Ритмоблоки изученными приёмами арпеджио, бой (упражнения на развитие свободы и координации игрового аппарата)		1	1	2.4
	124	Работа над репертуаром		1	1	4.1
32	125	Синкопированный бой		1	1	3.4
	126	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	127	Чтение с листа с практическим применение изученных приемов игры		1	1	3.6
	128	Работа над репертуаром		1	1	4.1
33		Мероприятия воспитательно-познавательного характера		1	1	6.1
		Мероприятия воспитательно-познавательного характера		1	1	6.1
		Мероприятия воспитательно-познавательного характера		1	1	6.1
		Мероприятия воспитательно-познавательного характера		1	1	6.1
34	133	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	134	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	135	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	136	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
35	137	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	138	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	139	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	140	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
36	141	Зачетное занятие. Публичное выступление		1	1	7.1
	142	Зачетное занятие. Публичное выступление		1	1	7.1
	143	Диагностика		1	1	7.1
	144	Диагностика		1	1	7.1
		<b>ВСЕГО:</b>	<b>33,5</b>	<b>110,5</b>	<b>144</b>	

## Содержание программы 1 года обучения

### Раздел 1. Введение

**Тема 1.1. Введение в программу.** Цели и задачи курса. Техника безопасности при обращении с гитарой и в учебном кабинете. Правила эксплуатации и хранения инструмента, транспортировка.

### Раздел 2. Основы теории музыки

**Тема 2.1. Основные сведения об инструменте:** устройство современной гитары, обозначение ладов и струн, виды струн и их свойства, аппликатура левой и правой рук. Диапазон инструмента.

**Тема 2.2. Настройка инструмента** и правила настройки гитары. Настройка по тюнеру. Самостоятельная настройка инструмента.

**Тема 2.3. Буквенная и слоговая система** обозначения звуков и аккордов. Лад и тональность (мажор, минор). Табулатура. Динамика.

**Тема 2.4. Музыкальная грамота.** Средства музыкальной выразительности. Метроритм и длительности. Основное понятие метроритма и размера, 2-х и 3-х дольный метр. Схема длительностей.

### Раздел 3. Формирование и совершенствование исполнительского мастерства

**Тема 3.1. Постановка исполнительского аппарата.** Посадка гитариста. Виды посадки и установки музыкального инструмента. Постановка игрового аппарата. Координация работы левой и правой руки, залог развития техники игры на гитаре. Упражнения на координацию рук. Работа с метрономом.

**Тема 3.2. Особенности звукоизвлечения.** Основные способы звукоизвлечения. Приёмы «арпеджиато», «щипок», бой, «флажолет». Роль большого пальца правой руки.

**Тема 3.3. Основные технические формулы – гаммы, арпеджио, аккорды.** Разбор аппликатур аккордов в позиции без баррэ, (Am, A, Dm, D, Em, E, G, C, H7, D7, G7) с практическим применением основных видов аккомпанемента (стандартные трезвучия). Разучивание простых последовательностей аккордов.

**Тема 3.4. Фактурные особенности игры на гитаре и типы фактур.** Аккомпанирование как вид творческой деятельности (чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации – арпеджио, аккомпанемент смешанного типа) Бой, виды боя. Основные варианты гармонической фигурации. Простейший аккомпанемент.

**Тема 3.5. Способы подбора аккомпанемента.** Этапы составления простейшего аккомпанемента.

**Тема 3.6. Чтение с листа.** Практическое применение аккомпанемента к песенному репертуару с использованием изучаемых аккордов.

### Раздел 4. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.

**Тема 4.1. Работа над репертуаром.** Подбор инструментального и вокального репертуара. Разбор, анализ. Разучивание и исполнение несложного инструментального и песенного репертуара. Практическое применение аккомпанемента к репертуару с использованием изучаемых аккордов, аппликатуры. Чистота перестановки аккордов и звукозвучания. Дикция и артикуляция, чистота интонирования. Дыхание.

**Тема 4.2. Работа в ансамбле.** Коллективное музицирование. Развитие навыков ансамблевого и вокального исполнения: ровность звучания, единство темпа, динамика.

**Тема 4.3. Подготовка к публичным выступлениям.** Регулирование физических и психологических процессов в организме в период подготовки к концертам.

## **Раздел 5. История инструмента и жанра авторской песни.**

**Тема 5.1. История возникновения гитары,** веки её развития. Гитара в странах мира и в России. Гитара – основной инструмент авторской песни. Разновидности гитары: классическая, шестиструнная и семиструнная, электрогитара, бас-гитара, укулеле и др. Мировые образцы гитарной музыки.

**Тема 5.2. Знакомство с жанром авторской песни.** Возникновение и развитие авторской песни как жанра. Особенности жанра. История авторской песни в странах мира и России.

**Тема 5.3. Знакомство с творчеством классиков жанра.** Биография и творчество классиков авторской песни: Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Александра Городницкого и др. Особенности стиля, тематика песен.

**Тема 5.4. Виды песенного и инструментального жанра:** Знакомство с песенными жанрами: народная песня, военная, детская, городская и другая инструментальная музыка.

## **Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

**Тема 6.1. Участие в мероприятиях различного уровня** как внутри учреждения, так и других образовательных учреждений, учреждений культуры города и учреждениями за его пределами. Проведение родительских собраний, открытых занятий, различных форм досуга.

## **Раздел 7. Диагностика.**

**Тема 7.1. Диагностика результативности образовательной деятельности:** полугодовые творческие выступления, выступления на тематических мероприятиях.



**1.3.2. Программа базового уровня – второй год обучения**  
**Учебно-тематический план 2 года обучения**

<b>№</b>	<b>Содержание программы и виды деятельности</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
1.1	Введение в предмет. Техника безопасности. Правила эксплуатации инструмента	1		1	Беседа
<b>2</b>	<b>Основы теории музыки</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>15</b>	
2.1	Основные сведения об инструменте	3	3	6	Беседа Наблюдение
2.2	Настройка инструмента	0,5	0,5	1	Беседа. Зачет
2.3	Буквенная и слоговая система	1		1	Беседа. Зачет
2.4	Музыкальная грамота	3	4	7	Беседа. Зачет
<b>3</b>	<b>Формирование и совершенствование исполнительского мастерства</b>	<b>7,5</b>	<b>26,5</b>	<b>34</b>	
3.1	Постановка исполнительского аппарата		2	2	Беседа. Наблюдение
3.2	Особенности звукоизвлечения	1	2	3	Беседа. Наблюдение
3.3	Основные технические формулы	5,5	10,5	16	Беседа. Наблюдение
3.4	Фактурные особенности игры на гитаре и типы фактуры		4	4	Беседа. Наблюдение
3.5	Способы подбора аккомпанемента	1	5	6	Беседа. Наблюдение. Зачет
3.6	Чтение с листа		3	3	Беседа. Наблюдение. Зачет
<b>4</b>	<b>Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование</b>	<b>0,5</b>	<b>65,5</b>	<b>66</b>	
4.1	Работа над репертуаром	0,5	47,5	48	Беседа. Наблюдение
4.2	Работа в ансамбле		2	2	Беседа. Наблюдение. Концерт

4.3	Подготовка к публичным выступлениям		16	16	Наблюдение
<b>5</b>	<b>История инструмента и жанра авторской песни</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	
5.1	История возникновения инструмента	-	-	-	Беседа
5.2	Знакомство с жанром авторской песни	5	3	8	Беседа. Наблюдение.
5.3	Знакомство с творчеством классиков жанра	2	2	4	Беседа. Наблюдение
5.4	Виды песенного и инструментального жанра	-	-	-	Беседа. Наблюдение
<b>6</b>	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	
6.1	Участие в мероприятиях различного уровня		8	8	Наблюдение. Беседа
<b>7</b>	<b>Диагностика</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	
7.1	Диагностика результативности образовательной деятельности		8	8	Концерт Наблюдение. Тестирование
	<b>Всего:</b>	<b>23,5</b>	<b>120,5</b>	<b>144</b>	

**Календарно-тематическое планирование  
по образовательной программе «Обучение игре на гитаре»  
2 года обучения**

№ недели	№ занятия	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов	Раздел «Содержания программы»
		<b>1 полугодие</b>				
1	1	Введение в предмет. Инструктаж. Условия безопасности. Знакомство с учебным планом.	1		1	1.1
	2	Повторение пройденных аккордов 1 года обучения		1	1	3.3
	3	Прием «barre»	0,5	0,5	1	3.2
	4	Подбор репертуара		1	1	4.1
2	5	Знаки альтерации, хроматические последовательности звуков и аккордов	0,5	0,5	1	2.4
	6	Работа над репертуаром: анализ, разбор		1	1	4.1
	7	Правила настройка гитары. Практическое применение тюнера	0,5	0,5	1	2.2
	8	Подбор репертуара		1	1	4.1
3	9	<b>Авторская песня как жанр и явление в истории российской музыки: песня - простейший вид вокальной музыки (2 часа)</b>	1		1	5.2
	10	Разбор и разучивание бардовской песни		1	1	4.1
	11	<b>Авторская песня как жанр и явление в истории российской музыки: песня - простейший вид вокальной музыки (2 часа)</b>	1		1	5.2
	12	Разбор и разучивание бардовской песни		1	1	5.4
4	13	<b>Авторская песня как жанр и явление в истории российской музыки: авторская песня – самобытный российский песенный жанр (2 часа)</b>	1		1	5.2
	14	Разбор и разучивание бардовской песни		1	1	5.4
	15	<b>Авторская песня как жанр и явление в истории российской музыки: авторская песня – самобытный российский песенный жанр (2 часа)</b>	1		1	5.2
	16	Разбор и разучивание бардовской песни		1	1	4.1
5	17	Басовые струны и их применение в аккорде.	0,5	0,5	1	3.2
	18	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	19	Тональность. Степень лада.	1		1	2.3
	20	Работа над репертуаром		1	1	4.1
6	21	Главные ступени лада Т-S-D	1		1	2.4
	22	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	23	Практическое применение главных ступеней		1	1	3.5

		лада в аккомпанементе				
	24	Работа над репертуаром		1	1	4.1
7	25	Практическое применение главных ступеней лада в аккомпанементе		1	1	3.5
	26	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	27	Практическое применение баса и аккорда		1	1	3.4
	28	Работа над репертуаром		1	1	4.1
8	29	Фактура аккомпанемента		1	1	3.4
	30	Практическое применение основных видов аккомпанемента		1	1	3.3
	31	Понятие гаммы, арпеджио, аккорды	1		1	3.3
	32	Работа над репертуаром		1	1	4.1
9	33	Понятие септаккорд: строение, практическое применение	0,5	0,5	1	3.3
	34	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	35	Ноты на грифе гитары: изучение расположения нот на гитаре (6-ая струна)	0,5	0,5	1	2.1
	36	Работа над репертуаром		1	1	4.1
10	37	Ноты на грифе гитары: изучение расположения нот на гитаре (5-ая струна)	0,5	0,5	1	2.1
	38	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	39	Ноты на грифе гитары: изучение расположения нот на гитаре (4-ая струна)	0,5	0,5	1	2.1
	40	Работа над репертуаром		1	1	4.1
11	41	Использование басовой линии при игре аккомпанемента	0,5	0,5	1	3.5
	42	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	43	Виды способа извлечения: бой		1	1	3.4
	44	Практическое применение аккордов в аккомпанементе к вокальному репертуару		1	1	4.1
12	45	Совершенствования исполнения боя		1	1	3.4
	46	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	47	Отработка ансамблевого вокального исполнения		1	1	4.1
	48	Работа над репертуаром		1	1	4.1
13	49	Практическое применение аккордов в аккомпанементе к вокальному репертуару		1	1	4.2
	50	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	51	Чтение с листа		1	1	3.6
	52	Работа над репертуаром		1	1	4.1
14	53	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		1	1	6.1
	54	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		1	1	6.1
	55	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		1	1	6.1
	56	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		1	1	6.1
15	57	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	58	Практическое занятие. Подготовка к		1	1	4.3

		публичному выступлению				
	59	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	60	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
16	61	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	62	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	63	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	64	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
17	65	Зачетное занятие. Публичное выступление		1	1	7.1
	66	Зачетное занятие. Публичное выступление		1	1	7.1
	67	Диагностика		1	1	7.1
	68	Диагностика		1	1	7.1
		<b>2 полугодие</b>				
18	69	Классики авторской песни: Юрий Визбор	1		1	5.3
	70	Разбор и разучивание репертуара из творчества Ю.Визбора		1	1	5.3
	71	Классики авторской песни: Александр Галицкий	1		1	5.3
	72	Разбор и разучивание репертуара из творчества А.Галицкого		1	1	5.3
19	73	Учебно-тренировочное занятие на развитие координации		1	1	3.1
	74	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	75	Ноты на грифе гитары: изучение расположения нот на гитаре (3-ая струна)	0,5	0,5	1	2.1
	76	Работа над репертуаром		1	1	4.1
20	77	Ноты на грифе гитары: изучение расположения нот на гитаре (2-ая струна)	0,5	0,5	1	2.1
	78	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	79	Ноты на грифе гитары: изучение расположения нот на гитаре (1-ая струна)	0,5	0,5	1	2.1
	80	Работа над репертуаром		1	1	4.1
21	81	Интервал октава	0,5	0,5	1	3.3
	82	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	83	Практическое упражнение на работу левой и правой руки в позиционной игре на одной и двух струнах		1	1	3.1
	84	Работа над репертуаром		1	1	4.1
22	85	Строение мажора, мажорное арпеджио	0,5	0,5	1	2.4
	86	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	87	Строение минора, минорное арпеджио	0,5	0,5	1	2.4
	88	Работа над репертуаром		1	1	4.1
23	89	Гамма как основной учебно-тренировочный материал		1	1	3.3
	90	Формирование начальных навыков игры двухголосия в инструментальном ансамбле		1	1	4.2
	91	Гамма как основной учебно-тренировочный		1	1	3.3

		материал				
	92	Практическое применение изучаемых способов звукоизвлечения в работе над репертуаром		1	1	3.2
24	93	Арпеджио как основной учебно-тренировочный материал		1	1	3.3
	94	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	95	Арпеджио как основной учебно-тренировочный материал		1	1	3.3
	96	Работа над репертуаром		1	1	4.1
25	97	Разбор мажорных аккордов: строение, постановка левой руки, расположение на грифе, аппликатора	0,5	0,5	1	3.3
	98	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	99	Разбор мажорных аккордов: строение, постановка левой руки, расположение на грифе, аппликатора	0,5	0,5	1	3.3
	100	Работа над репертуаром		1	1	4.1
26	101	Разбор минорных аккордов: строение, постановка левой руки, расположение на грифе, аппликатора	0,5	0,5	1	3.3
	102	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	103	Разбор минорных аккордов: строение, постановка левой руки, расположение на грифе, аппликатора	0,5	0,5	1	3.3
	104	Работа над репертуаром		1	1	4.1
27	105	Разбор септаккордов: строение, постановка левой руки, расположение на грифе, аппликатора	0,5	0,5	1	3.3
	106	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	107	Разбор сектаккордов: строение, постановка левой руки, расположение на грифе, аппликатора	0,5	0,5	1	3.3
	108	Работа над репертуаром		1	1	4.1
28	109	Основные типичные гармонические последовательности		1	1	3.5
	110	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	111	Этапы подбора аккомпанемента	0,5	0,5	1	3.5
	112	Работа над репертуаром		1	1	4.1
29	113	Чтение с листа с практическим применение изученных приемов игры		1	1	3.6
	114	Чтение с листа с практическим применение изученных приемов игры		1	1	3.6
	115	Исполнение вокального репертуара: певческое дыхание: устройство певческого аппарата, голосовых связок, резонаторы	0,5	0,5	1	4.1
	116	Работа над репертуаром		1	1	4.1
30	117	Длительность. Схема длительностей	0,5	0,5	1	2.4
	118	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	119	Ритмоблоки изученными приёмами арпеджио, бой (упражнения на развитие свободы и координации игрового аппарата)		1	1	2.4

	120	Работа над репертуаром		1	1	4.1
31	121	Чтение с листа. Практическое применение изученных аккордов		1	1	3.6
	122	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	123	Подбор аккомпанемента с применением практических знаний в заданной тональности		1	1	3.5
	124	Работа над репертуаром		1	1	4.1
32	125	Использование аккордов в различных позициях в аккомпанементе	0,5	0,5	1	3.3
	126	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	127	<b>Виды бардовской песни, средства выразительности и их использование композиторами</b>	1		1	5.4
	128	Практическое применение средств выразительности		1	1	2.4
33	129	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		1	1	6.1
	130	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		1	1	6.1
	131	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		1	1	6.1
	132	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		1	1	6.1
34	133	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	134	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	135	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	136	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
35	137	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	138	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	139	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	140	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
36	141	Зачетное занятие. Публичное выступление		1	1	7.1
	142	Зачетное занятие. Публичное выступление		1	1	7.1
	143	Диагностика		1	1	7.1
	144	Диагностика		1	1	7.1
		<b>ВСЕГО:</b>	<b>23,5</b>	<b>120,5</b>	<b>144</b>	

## Содержание программы 2 года обучения

### Раздел 1. Введение

**Тема 1.1. Введение в программу.** Цели и задачи курса. Техника безопасности при обращении с гитарой и в учебном кабинете. Правила эксплуатации и хранения инструмента.

### Раздел 2. Основы теории музыки

**Тема 2.1. Основные сведения об инструменте.** Расположения нот на грифе гитары.

**Тема 2.2. Настройка инструмента** и правила настройки гитары. Настройка по тюнеру. Самостоятельная настройка инструмента.

**Тема 2.3. Буквенная и слоговая система.** Тональность (мажор, минор, септаккорд). Табулатура.

**Тема 2.4. Музыкальная грамота.** Средства музыкальной выразительности. Длительности. Знаки альтерации и хроматизмы. Звукоряд и главные ступени ряда T-S-D. Строение мажорных, минорных аккордов, септаккордов. Нотная запись. Схема длительностей.

### Раздел 3. Формирование и совершенствование исполнительского мастерства

**Тема 3.1. Постановка исполнительского аппарата.** Посадка гитариста. Постановка игрового аппарата. Координация работы левой и правой руки. Упражнения на координацию рук.

**Тема 3.2. Особенности звукоизвлечения.** Основные способы звукоизвлечения. Приёмы «арпеджиато», «шипок», бой, «barre». Роль большого пальца правой руки.

**Тема 3.3. Основные технические формулы – гаммы, арпеджио, аккорды.** Понятие гаммы, арпеджио, аккорды. Роль гамм в развитии навыков обучающегося. Арпеджио и аккорды как основной учебно-тренировочный материал в практике аккомпанирования. Разбор аппликатур аккордов в различных позициях с практическим применением основных видов аккомпанемента (стандартные трезвучия).

**Тема 3.4. Фактурные особенности игры на гитаре и типы фактур.** Аккомпанирование как вид творческой деятельности (чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации – арпеджио, аккомпанемент смешанного типа) Бой, виды боя. Основные варианты гармонической фигурации.

**Тема 3.5. Способы подбора аккомпанемента.** Пути составления аккомпанемента (слуховой и теоретический подход). Этапы составления аккомпанемента.

**Тема 3.6. Чтение с листа.** Практическое применение аккомпанемента к песенному репертуару с использованием изучаемых аккордов.

### Раздел 4. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.



**Тема 4.1. Работа над репертуаром.** Подбор инструментального и вокального репертуара. Разбор, анализ. Разучивание и исполнение инструментального и песенного репертуара. Практическое применение аккомпанемента к репертуару с использованием изучаемых аккордов, аппликатуры. Чистота перестановки аккордов и звукозвучания. Дикция и артикуляция, чистота интонирования. Певческое дыхание.

**Тема 4.2. Игра в ансамбле.** Коллективное музицирование. Развитие навыков ансамблевого и вокального исполнения: ровность звучания, единство темпа, динамика. Начальные навыки игры двухголосия.

**Тема 4.3. Подготовка к публичным выступлениям.** Регулирование физических и психологических процессов в организме в период подготовки к концертам.

## **Раздел 5. История инструмента и жанра авторской песни.**

**Тема 5.2. Знакомство с жанром авторской песни.** Особенности авторской песни как жанра и явления в истории российской музыки: песня - простейший вид вокальной музыки; самобытный российский песенный жанр.

**Тема 5.3. Знакомство с творчеством классиков жанра.** Биография и творчество классиков авторской песни: Юрия Визбора, Александра Городницкого и др. Особенности стиля, тематика песен.

## **Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

**Тема 6.1. Участие в мероприятиях различного уровня** как внутри учреждения, так и других образовательных учреждений, учреждений культуры города и учреждениями за его пределами. Проведение родительских собраний, открытых занятий, различных форм досуга.

## **Раздел 7. Диагностика.**

**Тема 7.1. Диагностика результативности образовательной деятельности:** полугодовые творческие выступления, выступления на тематических мероприятиях.

**1.3.3. Программа базового уровня – третий год обучения**  
**Учебно-тематический план 3 года обучения**

<b>№</b>	<b>Содержание программы и виды деятельности</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
1.1	Введение в предмет. Техника безопасности. Правила эксплуатации инструмента	1		1	Беседа
<b>2</b>	<b>Основы теории музыки</b>	<b>10,5</b>	<b>9,5</b>	<b>20</b>	
2.1	Основные сведения об инструменте	2	2	4	Беседа Наблюдение
2.2	Настройка инструмента	0,5	0,5	1	Беседа. Зачет
2.3	Буквенная и слоговая система	2	2	4	Беседа. Зачет
2.4	Музыкальная грамота	6	5	11	Беседа. Зачет
<b>3</b>	<b>Формирование и совершенствование исполнительского мастерства</b>	<b>1,5</b>	<b>26,5</b>	<b>28</b>	
3.1	Постановка исполнительского аппарата		1	1	Беседа. Наблюдение
3.2	Особенности звукоизвлечения	0,5	1,5	2	Беседа. Наблюдение
3.3	Основные технические формулы	1	6	7	Беседа. Наблюдение
3.4	Фактурные особенности игры на гитаре и типы фактуры		7	7	Беседа. Наблюдение
3.5	Способы подбора аккомпанемента		8	8	Беседа. Наблюдение. Зачет
3.6	Чтение с листа		3	3	Беседа. Наблюдение. Зачет
<b>4</b>	<b>Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	
4.1	Работа над репертуаром		44	44	Беседа. Наблюдение
4.2	Работа в ансамбле		12	12	Беседа.

					Наблюдение. Концерт
4.3	Подготовка к публичным выступлениям		16	16	Наблюдение
<b>5</b>	<b>История инструмента и жанра авторской песни</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
5.1	История возникновения инструмента	-	-	-	Беседа
5.2	Знакомство с жанром авторской песни	1	1	2	Беседа. Наблюдение.
5.3	Знакомство с творчеством классиков жанра	2	2	4	Беседа. Наблюдение
5.4	Виды песенного и инструментального жанра	2		2	Беседа. Наблюдение
<b>6</b>	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	
6.1	Участие в мероприятиях различного уровня		8	8	Наблюдение. Беседа
<b>7</b>	<b>Диагностика</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	
7.1	Диагностика результативности образовательной деятельности		8	8	Концерт Наблюдение. Тестирование
	<b>Всего:</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	<b>144</b>	

**Календарно-тематическое планирование  
по образовательной программе «Обучение игре на гитаре»  
3 года обучения**

№ недели	№ занятия	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов	Раздел «Содержания программы»
<b>1 полугодие</b>						
1	1	Введение в предмет. Инструктаж. Условия безопасности. Знакомство с учебным планом.	1		1	1.1
	2	Повторение пройденных аккордов 2 года обучения		1	1	3.3
	3	Правила настройка гитары. Различные способы настройки инструмента	0,5	0,5	1	2.2
	4	Подбор репертуара		1	1	4.1
2	5	Ноты на грифе гитары: изучение расположения нот на гитаре (4,5,6-ая струны)	0,5	0,5	1	2.1
	6	Работа над репертуаром: анализ, разбор		1	1	4.1
	7	Ноты на грифе гитары: изучение расположения нот на гитаре (4,5,6-ая струны)	0,5	0,5	1	2.1
	8	Подбор репертуара		1	1	4.1
3	9	Линия баса в последовательности аккордов		1	1	3.3
	10	Работа над репертуаром: анализ, разбор		1	1	4.1
	11	Линия баса в последовательности аккордов		1	1	3.3
	12	Работа над репертуаром: анализ, разбор		1	1	4.1
4	13	Ноты на грифе гитары: изучение расположения нот на гитаре (1,2,3-я струны)	0,5	0,5	1	2.1
	14	Чтение с листа при помощи табулатуры		1	1	3.6
	15	Ноты на грифе гитары: изучение расположения нот на гитаре (1,2,3-я струны)	0,5	0,5	1	2.1
	16	Работа над репертуаром		1	1	4.1
5	17	Энгармонизм звуков и тональностей	0,5	0,5	1	2.4
	18	Формирование навыков игры в инструментальном ансамбле		1	1	4.2
	19	Тональность. Степень лада.	1		1	2.3
	20	Работа над репертуаром		1	1	4.1
6	21	Главные ступени лада Т-S-D	1		1	2.4
	22	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	23	Практическое применение главных ступеней лада в аккомпанементе		1	1	3.5
	24	Работа над репертуаром		1	1	4.1
7	25	Практическое применение главных ступеней лада в аккомпанементе при подборе		1	1	3.5
	26	Работа над репертуаром		1	1	4.1

	27	Практическое применение баса и аккорда		1	1	3.4
	28	Формирование навыков игры в инструментальном ансамбле		1	1	4.2
8	29	Практическое применение основных видов аккомпанемента		1	1	3.3
	30	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	31	Учебно-тренировочное занятие на развитие координации в хроматической последовательности		1	1	3.1
	32	Формирование навыков игры в инструментальном ансамбле		1	1	4.2
9	33	Цифры и символы в названии аккордов, практическое их применение	0,5	0,5	1	2.3
	34	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	35	Аккорды группы «aug», «dim», «sus» и их практическое применение	0,5	0,5	1	2.3
	36	Работа над репертуаром		1	1	4.1
10	37	Чтение с листа с практическим применением изучаемых аккордов		1	1	3.6
	38	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	39	Транспозиция, условия её применения	0,5	0,5	1	2.4
	40	Формирование навыков игры в инструментальном ансамбле		1	1	4.2
11	41	Строение всех видов основных аккордов: мажорных, минорных, секст и септаккордов.	0,5	0,5	1	2.4
	42	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	43	Приём «legato»	0,5	0,5	1	3.2
	44	Практическое применение секст и септаккордов в аккомпанементе к вокальному репертуару.		1	1	4.1
12	45	Практическое применение табулатуры		1	1	2.3
	46	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	47	Дикция, артикуляция		1	1	4.1
	48	Отработка ансамблевого вокального исполнения		1	1	4.2
13	49	Основные типы гармонических последовательностей их практическое применение в аккомпанементе		1	1	3.4
	50	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	51	Отклонение в параллельные тональности	0,5	0,5	1	2.4
	52	Практическое применение аккордов в аккомпанементе		1	1	2.4
14	53	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		1	1	6.1
	54	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		1	1	6.1
	55	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		1	1	6.1
	56	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		1	1	6.1
15	57	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3

	58	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению	к	1	1	4.3
	59	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению	к	1	1	4.3
	60	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению	к	1	1	4.3
16	61	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению	к	1	1	4.3
	62	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению	к	1	1	4.3
	63	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению	к	1	1	4.3
	64	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению	к	1	1	4.3
17	65	Зачетное занятие. Публичное выступление		1	1	7.1
	66	Зачетное занятие. Публичное выступление		1	1	7.1
	67	Диагностика		1	1	7.1
	68	Диагностика		1	1	7.1
		<b>2 полугодие</b>				
18	69	История авторской песни России		1	1	5.2
	70	Разбор и разучивание бардовской песни		1	1	5.4
	71	Классики авторской песни: Владимир Высоцкий		1	1	5.3
	72	Разбор и разучивание репертуара из творчества В.Высоцкого		1	1	5.3
19	73	Схема длительностей. Ритмослоги		1	1	2.4
	74	Ритм стиля «кантри»		1	1	3.4
	75	Классики авторской песни: Олег Митяев		1	1	5.3
	76	Разбор и разучивание репертуара из творчества О.Митяева		1	1	5.3
20	77	Ритм стиля «диско»		1	1	3.4
	78	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	79	Учебно-тренировочное занятие на развитие координации при смене способов звукоизвлечения «арпеджио», «бой» в заданной последовательности		1	1	3.4
	80	Работа над репертуаром		1	1	4.1
21	81	Ритм стиля «джаз»		1	1	3.4
	82	Формирование навыков игры в инструментальном ансамбле		1	1	4.2
	83	Разбор произведения по табулатуре		1	1	4.1
	84	Работа над репертуаром		1	1	4.1
22	85	Ритм стиля «блюз»		1	1	3.4
	86	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	87	Формирование навыков игры в инструментальном ансамбле		1	1	4.2
	88	Работа над репертуаром		1	1	4.1
23	89	Средства музыкальной выразительности: мелодия, регистр, ритм, размер		1	1	2.4
	90	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	91	Средства музыкальной выразительности: темп, лад, тембр, динамика		1	1	2.4

	92	Формирование навыков игры в инструментальном ансамбле		1	1	4.2
24	93	Средства музыкальной выразительности: метр, гармония, фактура, штрихи	1		1	2.4
	94	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	95	Практическое применение средств выразительности		1	1	2.4
	96	Работа над репертуаром		1	1	4.1
25	97	Дикция и артикуляция		1	1	4.1
	98	Формирование навыков игры в инструментальном ансамбле		1	1	4.2
	99	Дикция и артикуляция		1	1	4.1
	100	Формирование навыков игры в инструментальном ансамбле		1	1	4.2
26	101	Штрихи и их применение		1	1	4.1
	102	Формирование навыков игры в инструментальном ансамбле		1	1	4.2
	103	Штрихи и их применение		1	1	4.1
	104	Формирование навыков игры в инструментальном ансамбле		1	1	4.2
27	105	Этапы подбора аккомпанемента: гармонизация заданной мелодии		1	1	3.5
	106	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	107	Этапы подбора аккомпанемента: гармонизация заданной мелодии		1	1	3.5
	108	Работа над репертуаром		1	1	4.1
28	109	Антология авторской песни: ансамбли	1		1	5.4
	110	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	111	Чтение с листа заданного материала с последующей транспозицией		1	1	3.6
	112	Работа над репертуаром		1	1	4.1
29	113	Блюз в аккордовых последовательностях: блюзовая гамма в мажорной тональности (строение, постановка левой руки, расположение на грифе, аппликатора)	0,5	0,5	1	3.3
	114	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	115	Блюз в аккордовых последовательностях: блюзовая гамма в минорной тональности (строение, постановка левой руки, расположение на грифе, аппликатора)	0,5	0,5	1	3.3
	116	Работа над репертуаром		1	1	4.1
30	117	История авторской песни (обобщение)		1	1	5.2
	118	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	119	Основные типичные гармонические последовательности (обобщение)		1	1	3.5
	120	Работа над репертуаром		1	1	4.1
31	121	Подбор аккомпанемента с применением практических знаний в заданной тональности (обобщение)		1	1	3.5
	122	Работа над репертуаром		1	1	4.1
	123	Практическое применение изучаемых способов звукоизвлечения в работе над		1	1	3.2

		репертуаром (обобщение)				
	124	Работа над репертуаром		1	1	4.1
32	125	Использование аккордов в различных позициях в аккомпанементе (обобщение)		1	1	3.3
	126	Подбор мелодии на заданную последовательность аккордов		1	1	3.5
	127	Подбор мелодии по слуху в заданной тональности с транспозицией		1	1	3.5
	128	Работа над репертуаром		1	1	4.1
33	129	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		1	1	6.1
	130	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		1	1	6.1
	131	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		1	1	6.1
	132	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		1	1	6.1
34	133	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	134	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	135	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	136	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
35	137	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	138	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	139	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
	140	Практическое занятие. Подготовка к публичному выступлению		1	1	4.3
36	141	Зачетное занятие. Публичное выступление		1	1	7.1
	142	Зачетное занятие. Публичное выступление		1	1	7.1
	143	Диагностика		1	1	7.1
	144	Диагностика		1	1	7.1
		<b>ВСЕГО:</b>	<b>17,5</b>	<b>126,5</b>	<b>144</b>	



## Содержание программы 3 года обучения

### Раздел 1. Введение

**Тема 1.1. Введение в программу.** Цели и задачи курса. Техника безопасности при обращении с гитарой и в учебном кабинете. Правила эксплуатации и хранения инструмента.

### Раздел 2. Основы теории музыки

**Тема 2.1. Основные сведения об инструменте.** Расположения нот на грифе гитары.

**Тема 2.2. Настройка инструмента** и правила настройки гитары. Настройка по тюнеру и по ладам. Самостоятельная настройка инструмента.

**Тема 2.3. Буквенная и слоговая система.** Тональность (мажор, минор). Цифры, символы в названии аккордов. Обозначение аккордов группы «aug», «dim», «sus» и др. Табулатура.

**Тема 2.4. Музыкальная грамота.** Средства музыкальной выразительности и её составляющие. Длительности. Транспозиция. Хроматизмы. Тональность. Главные ступени ряда T-S-D. Строение мажорных, минорных аккордов, септаккордов, сектаккордов. Нотная запись. Схема длительностей. Отклонение в параллельную тональность. Энгармонизм звуков и тональностей

### Раздел 3. Формирование и совершенствование исполнительского мастерства

**Тема 3.1. Постановка исполнительского аппарата.** Посадка гитариста. Постановка игрового аппарата. Координация работы левой и правой руки. Упражнения на координацию рук (хроматические последовательности).

**Тема 3.2. Особенности звукоизвлечения.** Совершенствование основных способов звукоизвлечения. Приёмы «щипок», «легато», бой, «barre».

**Тема 3.3. Основные технические формулы – гаммы, арпеджио, аккорды.** Роль гамм в развитии навыков обучающегося. Арпеджио и аккорды как основной учебно-тренировочный материал в практике аккомпанирования. Разбор аппликатур аккордов в различных позициях с практическим применением основных видов аккомпанемента.

**Тема 3.4. Фактурные особенности игры на гитаре и типы фактур.** Аккомпанирование как вид творческой деятельности (чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации – арпеджио, аккомпанемент смешанного типа). Линия баса в последовательности аккордов. Основные варианты гармонической фигурации.

**Тема 3.5. Способы подбора аккомпанемента.** Пути составления аккомпанемента (слуховой и теоретический подход). Этапы составления аккомпанемента. Подбор аккордов по слуху в заданной тональности.

**Тема 3.6. Чтение с листа.** Практическое применение аккомпанемента к песенному репертуару с использованием изучаемых аккордов.

**Раздел 4. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.**

**Тема 4.1. Работа над репертуаром.** Подбор инструментального и вокального репертуара. Разбор, анализ. Разучивание и исполнение инструментального и песенного репертуара. Практическое применение аккомпанемента к репертуару с использованием изучаемых аккордов, аппликатуры. Чистота перестановки аккордов и звукозвучания. Певческое дыхание. Артикуляция. Дикция и артикуляция, чистота интонирования.

**Тема 4.2. Игра в ансамбле.** Коллективное музицирование. Развитие навыков ансамблевого и вокального исполнения: ровность звучания, единство темпа, динамика.

**Тема 4.3. Подготовка к публичным выступлениям.** Регулирование физических и психологических процессов в организме в период подготовки к концертам.

**Раздел 5. История инструмента и жанра авторской песни.**

**Тема 5.2. Знакомство с жанром авторской песни.** История бардовской песни в России.

**Тема 5.3. Знакомство с творчеством классиков жанра.** Биография и творчество классиков авторской песни: Владимира Высоцкого, Виктора Цоя, Олега Митяева и др. Особенности стиля, тематика песен.

**Тема 5.4. Виды песенного и инструментального жанра.**

Знакомство с мировыми образцам инструментальной гитарной музыки и исполнителями бардовской песни других стран.

**Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

**Тема 6.1. Участие в мероприятиях различного уровня** как внутри учреждения, так и других образовательных учреждений, учреждений культуры города и учреждениями за его пределами. Проведение родительских собраний, открытых занятий, различных форм досуга.

**Раздел 7. Диагностика.**

**Тема 7.1. Диагностика результативности образовательной деятельности:** полугодовые творческие выступления, выступления на тематических мероприятиях.

## 1.4. Результаты программы (предметные результаты)

### 1 год обучения

#### Теоретическая подготовка

- знает устройство гитары, правила настройки гитары;
- знает аппликатуру аккордов без баррэ;
- знает последовательность аккордов в пределах 5-6;
- знает историю жанра авторской песни (ознакомительно) и творчество классиков авторской песни (ознакомительно) (Б.Окуджавы, А. Городницкого и др).

#### Практическая подготовка

- умеет аккомпанировать разными приемами;
- умеет исполнять простые инструментальные пьесы;
- умеет петь в группе и сольно.

### 2 год обучения

#### Теоретическая подготовка

- знает положения аккордов в разных позициях;
- знает средства музыкальной выразительности;
- знает историю жанра авторской песни, творчество бардов (ознакомительно) (Ю.Визбора, А.Галицкого, С. Никитина и др).

#### Практическая подготовка

- умеет настроить гитару по тюнеру, проверить качество и скорректировать погрешности настройки гитары;
- умеет аккомпанировать себе и другим, применяя аппликатуру аккордов с баррэ;
- исполняет музыкально-инструментальное произведение или вокальное произведение в ансамбле;
- владеет навыками сценических выступлений.

### 3 год обучения

#### Теоретическая подготовка

- знает аккорды в разных позициях и тональностях;
- знает понятие «транспозиция»;
- знает мажорные и минорные тональности;
- знает историю жанра авторской песни, творчество бардов (ознакомительно) (О. Митяева, В.Высоцкого, Е. Ланцберг, Ю. Ким и других современных исполнителей);
- знает стихотворные размеры и имеет начальные понятия о композиции.

#### Практическая подготовка

- умеет настроить гитару по слуху;
- умеет самостоятельно работать над произведением;
- умеет петь сольно и в группе;
- может сочинить свою мелодию на предложенный текст и подобрать

свой аккомпанемент и фактуру;

- может подобрать аккомпанемент к понравившимся песням;
- имеет устойчивый навык сценических выступлений;
- способен петь эмоционально и выразительно.

### ***Модель выпускника***

Модель выпускника рассматривается как предполагаемый результат реализации дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на гитаре». Определяется соответствующим уровнем освоения образовательной программы «Обучение игре на гитаре» и отражает практико-ориентированную направленность всего образовательного процесса. Виды практической деятельности: **учебно-исполнительская, учебно-теоретическая, творческая и культурно-просветительская** обусловлены набором конкретных требований и основываются на принципе условной дифференциации, отражающей реальные индивидуальные возможности и потребности каждого обучающегося.

Педагог влияет на развитие личности и формирует образ выпускника.

***Модель выпускника по образовательной программе «Обучение игре на гитаре»:***

- владеет основными исполнительскими навыками;
- умеет самостоятельно разучивать и выразительно исполнять произведения разных жанров на шестиструнной гитаре;
- владеет навыками чтения с листа, игры в ансамбле, аккомпанемента, импровизации и подбора по слуху;
- умеет использовать полученные знания в практической деятельности;
- владеет способами сознательного восприятия элементов музыкального языка, музыкальной речи;
- знает основные направления музыкального искусства, основы музыкальной грамоты;
- способен участвовать в коллективной творческой деятельности;
- приобрёл опыт участия в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах различного уровня;
- способен позитивно воспринимать духовные ценности; относится с уважением к сокровищам музыкальной культуры;
- освоил навыки коммуникативной культуры;
- ведёт здоровый образ жизни.

## **Раздел 2.**

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **2.1 Календарный учебный график**

– это составная часть образовательной программы, содержащая комплекс основных характеристик образования и определяющая:

- даты начала и окончания учебных периодов;
- количество учебных недель;
- сроки контрольных процедур.

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Обучение игре на гитаре» и составляется для каждой учебной группы.

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных занятий – 144.

Дата начала и окончания учебного года – с 1 сентября по 31 мая.

**Срок реализации программы**– 3 года обучения

Календарный учебный график входит в структуру рабочей программы и составляется ежегодно.

#### **2.2 Условия реализации программы**

Данная программа разработана и адаптирована для обучающихся 10-17 лет, хотя возможны занятия и с детьми более младшего возраста (при рассмотрении физиологических возможностей ребенка).

В группы I года обучения принимаются обучающиеся с 4-5 классов общеобразовательной школы, без специальной подготовки и предварительной проверки музыкальных способностей.

Формирование групп 2-3 годов обучения возможно при освоении программы теоретического и практического обучения предыдущего года и в силу возрастных особенностей.

#### **Формы занятий**

Обучение проводится в групповой форме: малые группы по 5 человек.

Наряду с занятиями в малых группах возможно проведение индивидуальных занятий (индивидуальный маршрут для детей ОВЗ). Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся 2 раз в неделю по 2 академических часа.

Состав группы формируется при соблюдении возрастных и психофизических особенностей обучающихся. Это обусловлено тем, что для обеспечения эффективной работы каждому обучающемуся на занятиях

необходимо предоставить возможность в самовыражении и показе приобретённых практических навыков.

Дети в объединение принимаются в течение всего учебного года.

### **Режим занятий и количество учебных часов**

Общее количество часов по программе за учебный год составляет 432 часа.

1 стартовой уровень – 4 недельных часа: 2 раза в неделю по 2 академических часа– итого 144 часа;

2 базовый уровень – 4 недельных часа: 2 раза в неделю по 2 академических часа– итого 144 часа;

3 базовый уровень – 4 недельных часа: 2 раза в неделю по 2 академических часа– итого 144 часа.

После каждого академического часа занятий предусмотрен перерыв 10 минут. Для снятия общего и локального мышечного напряжения в ходе занятия проводятся «Минутки здоровья» (разминки). Использование здоровьесберегающей технологии способствует снятию зрительного и слухового напряжения. Напряжения мышц тела, содействует восстановлению умственной работоспособности.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям для проведения занятий и внеурочной деятельности;
- музыкальные инструменты –гитары,комплекты запасных струн;
- оборудование: компьютер с колонками, доступ в Интернет;
- библиотека авторской песни;
- учебные пособия;
- методические материалы по программе;
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
- учебная мебель.

### **Информационное обеспечение**

Для осуществления эффективного образовательно-воспитательного процесса в рамках реализации данной программы, рекомендуется иметь в наличии:

- фонотеку с аудиозаписями произведений бардовского творчества;
- фотоальбомы с изображением известных авторов-исполнителей;
- список ссылок на интернет - источники (сайты музыкальных конкурсов и их группы в VK«контакте», ссылки на полезные видеозаписи, необходимые для демонстрации определенных содержательных блоков программы и расширения музыкального кругозора учащихся);

➤ компьютерные программы для развития слуха и общей музыкальности.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, работающий по данной программе должен иметь специальное (профильное) музыкальное образование, квалификационную категорию. Для повышения уровня профессиональной компетентности педагог должен участвовать во всех формах методической работы, реализуемых в учреждении.

Обучающиеся имеют возможность участия в открытых занятиях и мастер-классах педагогов, работающих по другим образовательным программам и направлениям. Педагоги разных творческих направлений могут организовывать совместные творческие и социальные проекты, которые способствуют социализации детей и приобщению их к совместному разностороннему творчеству.

### **Информационные, методические и иные ресурсы**

Для лучшего освоения программы «Обучение игре на гитаре» используются следующие информационные ресурсы: сайт МАУ ДО ДЮЦ «Каскад», методические разработки, как самого педагога, так и методические материалы педагогов, работающих по данному направлению; интернет источники, дидактический и наглядный материал.

Для результативной реализации программы и повышения качества образовательного процесса в творческом объединении педагог активно использует все методические ресурсы:

➤ внутренние ресурсы учреждения: занятия в школе профессионального мастерства, участие в профессиональных конкурсах, семинарах, мастер-классах, в работе педагогических советов и методическом объединении, публикует статьи и методические сборники;

➤ внешние ресурсы современной образовательной системы: методическая литература, демонстрационные, экранно-звуковые пособия и цифровые образовательные ресурсы.

## **2.3. Диагностика**

### **2.3.1. Диагностика качества образовательного процесса**

#### **Формы аттестации**

Мониторинг предметных результатов проводится в конце учебного года и позволяет выявить уровень формирования предметных УУД в результате освоения образовательной программы (года обучения). Мониторинг результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров (см. Приложение 2):

- Теоретическую подготовку
- Практическую подготовку

По окончании программы проводится итоговая оценка уровня освоения программы в целом.

По каждому параметру выставляются баллы (по 10-балльной шкале) (см. Приложение б), затем подсчитывается сумма баллов и среднеарифметическое значение по каждому обучающемуся и определяется индивидуальный уровень освоения образовательной программы.

В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество обучающихся по каждому уровню, %, анализ полученных результатов.

### **Этапы диагностики**

➤ **Первоначальная диагностика** проводится с каждым обучающимся на первых занятиях каждого учебного года. Призвана выявить уровень развития творческих способностей;

➤ **Текущая диагностика** осуществляется на каждом занятии и выражается устной оценкой за проделанную работу как домашнюю, так и за работу на занятии;

➤ **Промежуточная диагностика** осуществляется в форме  
- проведения итоговых полугодовых творческих выступлений;  
- концертов, конкурсов, фестивалей, проводимых в течение года внутри творческого объединения, учреждения, а также мероприятиях городского, краевого, регионального, международного уровня;  
- мониторинга предметных результатов. Проводится в конце каждого учебного года;

➤ **Итоговая диагностика** осуществляется в конце последнего года обучения. Это итоговое творческое выступление, на котором выявляется динамика уровней (*приложение 2*).

### **Виды диагностики**

- Концертные выступления;
- Собеседование;
- Наблюдение;
- Беседа;
- Тестирование.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- ведомости предметных и итоговых результатов освоения курса (программы);
- отчетный концерт творческого объединения;
- концерты, конкурсы, фестивали,
- открытые занятия,
- портфолио педагога.



## Оценочные материалы

Предметные результаты курса педагог оценивает на основании тестов по теоретическим разделам программы (*приложение 3*), годовых требований (*приложение 4*) и критериев оценки исполнения на творческих отчетных концертах (*приложение 5*).

Мониторинг результатов освоения образовательной программы в целом, как и каждого курса в отдельности, проводится по методике В. Симонова с учетом всех форм диагностики: итоговых занятий, концертно-конкурсных мероприятий (*приложение 6*).

- 1 – 3 балла – низкий уровень освоения программы (информационный);
- 4 – 7 балла – средний уровень освоения программы (репродуктивный);
- 8 – 10 баллов – высокий уровень освоения программы (творческий).

### 2.3.2. Педагогические технологии

Программа предусматривает использование различных педагогических технологий, адаптированных, с одной стороны, к специфике курса, с другой стороны, к специфике дополнительного образования.

<i>Реализуемые технологии</i>	<i>Показатели эффективности реализации</i>
Проблемное обучение	Умение самостоятельно добывать знания. Творческое мышление.
Игровые технологии	Умение выделять главное, быстрота реакции, смекалка.
Перспективно-опережающее обучение	Включение в работу всех обучающихся, самостоятельность мышления.
Интегрированное обучение	Включенность всех обучающихся в познавательную деятельность.
Технология разноуровневого обучения	Выполнение заданий за отведенное время, повышение мотивации обучения.
Здоровьесберегающие технологии	Вовлечение в образовательную и творческую деятельность обучающихся детей с ограниченными возможностями здоровья (с сохранным интеллектом). Создание условий для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья детей. Развитие личностного потенциала, включение личности ребенка в систему социальных коммуникаций через обучение, общественно-полезную практику и досуг.
Дистанционные образовательные технологии	Взаимодействие педагога и обучающихся между собой на расстоянии, отражающее все присуще учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфическими средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность. <i>Информативный блок:</i> запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д. <i>Блок трансляции методов, приемов, технологий</i>

	<p><i>работы:</i> видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры.</p> <p><i>Демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей</i> в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются.</p> <p>Для расширения информационного пространства обучающихся педагог может использовать дистанционные формы заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ задания для самостоятельной работы над произведением. Задания могут касаться самостоятельного разбора обучающимися нового произведения.</li> <li>➤ слушание рекомендованных педагогом музыкальных произведений для расширения репертуара и музыкального кругозора. В рамки этого задания включен и самостоятельный поиск обучающимися аудио и видеозаписей музыкальных образцов в разном исполнении.</li> </ul>
--	---

### 2.3.3. Методы обучения

- Аудиальные методы обучения, представлены звуковой информацией. К этой группе относятся рассказ, беседа, объяснение, лекция, игровые задания;
- Визуальные методы обучения, информация представлена в виде изображения. К этой группе относятся демонстрации натуральных объектов и пособий, а также методы, предполагающие работу со всеми видами печатной или письменной информации;
- Кинестетические методы обучения, это стиль обучения, при котором обучающиеся усваивают знания при помощи физической активности.

#### Специфика использования методов в зависимости от возраста обучающихся

##### **Младший школьный возраст (3-4 классы) 10-11 лет:**

В этой возрастной категории обучение игре на гитаре проходит в виде веселых заданий и конкурсов. По ходу занятия игра на инструменте чередуется с изучением теоретического материала в виде сказок, историй, загадок. Для того чтобы ребенку не было тяжело физически просидеть все занятие, педагог показывает и отрабатывает с обучающимся основы сценического мастерства музыканта. Обучающийся тренируется красиво и уверенно выходить на сцену, правильно держать инструмент, делать сценический поклон и так далее. В минуты отдыха педагог вспоминает с обучающимися темы о строении гитары, истории ее возникновения и эволюции, о композиторах и музыкальных традициях, жанрах музыки и песен.

Репертуар подбирается в соответствии с возрастом – это детские песни, мелодии и песни из мультфильмов. Интенсивность занятия формируется педагогом исходя из индивидуальных особенностей обучающихся.

##### **Средний школьный возраст (5-7 классы) 12-15 лет:**

Широкое использование методов, направленных на организацию самостоятельной деятельности; проведение творческие задания.

В этот период гораздо быстрее происходит восприятие теоретических знаний, что позволяет увеличивать время практических занятий на инструменте. Эффективной становится самостоятельная работа над домашним заданием. Обучающиеся начинают участвовать в процессе сотворчества с педагогом, предлагают свои идеи для проведения концертных выступлений, участвуют в разработке сценариев мероприятий. Приветствуется применение в учебном процессе других художественных направлений, которым обучался ребенок: пение, танец, художественные и декоративно-прикладные навыки.

Изучение основ законов сцены, особенностей сценического костюма исполнителя, психологической уверенности публичного выступления – все это помогает воспитаннику хорошо подать выученный музыкальный материал зрителю.

### **Старшеклассники (9-11 классы) 16-17 лет**

Широкое использование методов, направленных на организацию самостоятельной деятельности, проектная деятельность, творческие задания. Для этой возрастной категории характерно значительное расширение репертуара – обучающиеся хорошо разучивают и с удовольствием играют произведения, как классиков, так и современные популярные мелодии и песни. Значительно развиваются навыки работы в ансамбле. Концерты и репетиционная подготовка к выступлениям являются большим стимулом к обучению, развивают коммуникабельность и навыки работы в команде. Обучающиеся активно участвует в создании новых интересных форм проведения занятия, сочинении музыки, постановках концертов и многом другом, привнося свои идеи и варианты их исполнения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

- предметными: для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
- практическими: тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;
- интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
- эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации программы.

### **Алгоритм учебного занятия**

От правильной организации учебного занятия, его рациональности во многом зависит уровень освоения обучающимися программного материала в процессе учебной деятельности, уровень мотивации ребенка, здоровьесберегающий потенциал процесса обучения.

Структура занятия опирается на общепедагогические принципы организации и включает в себя следующие этапы (модель М.В.Ушаковой):

<b>Блоки</b>	<b>№</b>	<b>Этап учебного занятия</b>	<b>Задачи этапа</b>	<b>Содержание деятельности</b>
<b>Подготовительный</b>	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
<b>Основной</b>	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	7	Обобщение и	Формирование	Использование бесед

		систематизация знаний	целостного представления знаний по теме	и практических заданий
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного(письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности(репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
<b>Итоговый</b>	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причине качественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

Мероприятия воспитательно-познавательного характера и концерты имеют свои особенности и постоянного алгоритма не имеют.

## Раздел 3. Список литературы

### 3.1. Литература для педагога

1. Баренбойм Л.А. «Некоторые вопросы воспитания музыканта-исполнителя и системы Станиславского» // «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». - Л., 1974.
2. Борисевич В.Г. Автореферат «Развитие исполнительской культуры учащихся-гитаристов в системе дополнительного образования». - М., 2008.
3. Бочкарев Л.Л. «Публичное выступление музыканта-исполнителя в свете психологии личности»// «Проблемы высшего музыкального образования». – М.: изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1975.
4. Визбор Ю.И. «Не верь разлукам, старина». М.: изд-во «Эксмо», 2004.
5. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2013.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 2013.
7. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2015.
8. Городницкий Александр. Время для хора. Стихи и песни. Сборник. М.,: ОАО Изд-во «Радуга», 2006.
9. Городницкий А.М. След в океане: документальное повествование. Петрозаводск: Карелия, 1993.
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2011.
11. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М.,Классика-XXI, 2011.
12. Веницкий А. Блюз в аккордовых последовательностях. – М.: изд-во «Эко-Пресс», 2013.
13. Веницкий А. Учитель и ученик начальный период обучения. Блюз в аккордовых последовательностях. – М.: изд-во «Эко-Пресс», 2011.
14. Веницкий А. Детский джазовый альбом, вып. 1. – М., 2011.
15. Нотное издание «Букварь гитариста» под ред. О.А.Бочарова О.А. М.: изд-во «Аккорд», 2002.
16. В. Аккорды для шестиструнной гитары. – С-Пб.: изд-во «Лань», 1999.
17. Митяев О. Вечная история. М.: «АиФ Принт», 2003.
18. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2015.
19. Никитин С.Я. Времена не выбирают: Сборник песен/сост. В. Романовой./ М.: Аргус, 1994.
20. Нотное издание. Булат Шалвович Окуджава. Песни. Мелодии и тексты. Сост.: Лев Шилов. «Эксмо» , 2003.
21. Окуджава Б. Стихи. Рассказы. Повести. Екатеринбург: изд-во «У-Фактория», 1998.
22. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 томах. Т.3. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения»/ вступительная статья Б.А. Покровского; Общ.ред. А.М. Смелянского. М.:Искусство, 1990.

### 3.2 Литература для обучающихся

1. Петров П. Самоучитель игры на гитаре. Безнотный метод. 2-е изд., Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2011.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. Переиздание. М.: сов.композитор, 1986.
3. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1988.
4. Павленко Б. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. Части 1,2,3,4. Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2003.
5. Павленко Б. Хиты под гитару. Выпуск 1. Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2005г.
6. Павленко Б.М. Хиты под гитару. Выпуск 2. Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2005.
7. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – 9-е изд., доп. Ленинград «Музыка» 1989.
8. Должанский А. Н. Краткий музыкальный словарь. Изд-во: «Лань», 2000 г.
9. Букварь гитариста. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). - М., 2002.
11. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. –Л., 1984.
11. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Л., 1984.
12. Музыкальный энциклопедический словарь./Ред. Келдыш Г. В. –М., 1990.
13. Л.Михеев. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1998.
14. Э. Финкельштейн. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Музыка от А до Я. – С-Пб., 1993.
15. Ширялин А. Поэма о гитаре. – М.: изд-во Молодёжная эстрада, 1994.

### 3.3 Интернет-ресурсы

1. Гитара с нуля – ритмический рисунок/  
[https://www.youtube.com/watch?v=w8eccjOeotQ&list=PLsr4InzR8HwVuo0bzVH1SiGBgHeC\\_PIGz&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=w8eccjOeotQ&list=PLsr4InzR8HwVuo0bzVH1SiGBgHeC_PIGz&index=1)
2. Уроки игры на гитаре для начинающих. Учимся ставить аккорды/  
[https://www.youtube.com/watch?v=K0HnY22I8es&list=PLsr4InzR8HwVuo0bzVH1SiGBgHeC\\_PIGz&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=K0HnY22I8es&list=PLsr4InzR8HwVuo0bzVH1SiGBgHeC_PIGz&index=2)
3. Обучение игре на гитаре, как быстро переставлять аккорды, используя разные бои/  
[https://www.youtube.com/watch?v=qTJ6pwdYkyk&list=PLsr4InzR8HwVuo0bzVH1SiGBgHeC\\_PIGz&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=qTJ6pwdYkyk&list=PLsr4InzR8HwVuo0bzVH1SiGBgHeC_PIGz&index=3)
4. Как настроить гитару (Урок 0) по тюнеру, на слух/  
[https://www.youtube.com/watch?v=tUTu5clQGFw&list=PLsr4InzR8HwVuo0bzVH1SiGBgHeC\\_PIGz&index=4](https://www.youtube.com/watch?v=tUTu5clQGFw&list=PLsr4InzR8HwVuo0bzVH1SiGBgHeC_PIGz&index=4)
5. Уроки гитары (урок4) для начинающих переставляем аккорды, учим бой/  
[https://www.youtube.com/watch?v=7DD54t3p0-Y&list=PLsr4InzR8HwVuo0bzVH1SiGBgHeC\\_PIGz&index=6](https://www.youtube.com/watch?v=7DD54t3p0-Y&list=PLsr4InzR8HwVuo0bzVH1SiGBgHeC_PIGz&index=6)
6. Школа игры на гитаре/ Ритм на 3/4 и первый перебор/  
[https://www.youtube.com/watch?v=7DD54t3p0-Y&list=PLsr4InzR8HwVuo0bzVH1SiGBgHeC\\_PIGz&index=6](https://www.youtube.com/watch?v=7DD54t3p0-Y&list=PLsr4InzR8HwVuo0bzVH1SiGBgHeC_PIGz&index=6)
7. На гитаре перебором/  
[https://www.youtube.com/watch?v=S5uZQquD-70&list=PLsr4InzR8HwVuo0bzVH1SiGBgHeC\\_PIGz&index=7](https://www.youtube.com/watch?v=S5uZQquD-70&list=PLsr4InzR8HwVuo0bzVH1SiGBgHeC_PIGz&index=7)



**Краткая аннотация методического сопровождения  
образовательной программы**

Название методического материала	Форма методического материала	Содержание методического материала	Дата создания	Методика применения
Книга песен «Грушинский».	Сборник авторских песен	В сборнике представлены песни композиторов-бардов, звучащие на фестивальных площадках Грушинского фестиваля	1990	Может быть полезен руководителям коллективов бардовской песни для расширения репертуара
Аккорды	Справочник гитарных аккордов	В справочник включены гитарные аккорды, применяемые при исполнении различных жанров: классики, джаза, рока, популярной музыки	1999	Может быть полезен руководителям творческих коллективов, для освоения раздела «Формирование и совершенствование исполнительского мастерства»
«Любимые песни»	Сборник популярных разножанровых песенных текстов	В сборник включены песенные тексты с аккордами, видами аккомпанемента и пояснениями к ним	2002	Сборник может быть полезен руководителям творческих коллективов, ансамблей бардовской песни для расширения репертуара.
Школа игры на 6-струнной гитаре. «Новейший самоучитель: просто и доступно	Методическое пособие для детей	В сборнике представлены сведения по истории развития гитары и основные принципы техники игры, даны упражнения для развития навыков игры.	2005	Сборник можно использовать на занятиях для освоения тем программы по различным типам аккомпанемента и теории музыки; для самостоятельной работы обучающихся
«Кто есть кто в мире бардовской песни»	Сборник песен бардов-классиков	В сборник включены песни ярких представителей жанра бардовской песни.	2008	Может быть полезен руководителям коллективов бардовской песни для расширения репертуара
Самоучитель игры на 6-струнной гитаре: безнотный метод	Методическое пособие для детей	Самоучитель, состоящий из 48 уроков и приложения песенного материала.	2011	Сборник можно использовать на занятиях для освоения практических тем программы

**Итоговые предметные результаты освоения программы**

Название программы «Обучение игре на гитаре»

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя, обучающегося	Предметные результаты		Общий балл	Решение комиссии
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка		
1					

**Выводы:**

- Минимальный уровень освоения программы – **информационный**
- Средний уровень освоения программы – **репродуктивный**
- Максимальный уровень освоения программы – **творческий**

Оценочные материалы по теоретическим разделам программы

1 год обучения		
<p><u>Критерии оценки:</u>                      высокий уровень – 11-15 правильных ответов                      средний уровень – 7-10 правильных ответов                      низкий уровень – 0 - 6 правильных ответов</p>		
1	Как называются участки на грифе гитары, разделённые металлическими порожками?	а) Лады б) Звукосниматели в) Деки
2	Сколько струн имеет классическая гитара?	а) 7 б) 4 в) 6
3	Сколько ладов имеет классическая гитара?	а) 19 б) 22 в) 20
4	Сколько ладов имеет стандартная электрическая гитара?	а) 19 б) 22 в) 20
5	Как называется часть грифа гитары, на которой располагается колковый механизм	а) Голова б) Нога в) Пятка
6	Как пишется латинскими буквами аккорд до мажор:	а) Em б) Am в) C
7	Как читается аккорд Hm:	а) си минор б) до мажор в) до диэз
8	Что такое транспозиция:	а) сочетания нескольких звуков сразу б) совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте в) перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения
9	Что такое аккорд:	а) совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте б) сочетание нескольких звуков в) соотношение двух звуков по высоте
10	Тональность – это:	а) изменение тональности в самой мелодии б) совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте в) перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения
11	Основные аккорды тональности ми минор:	а) C, G, D

		б) Am, Em, H7 в) Gm, Dm, A7
12	Основные аккорды тональности ля минор:	а) Dm, Am, E б) Am, Em, H7 в) Gm, Dm, A7
13	За счёт чего получается звук на акустической гитаре?	а) За счёт колебания струн б) За счёт колебания дек в) За счёт колебания струн и дек
14	Чем соединены деки корпуса?	а) Обечайкой б) Грифом в) Порожками
15	Что такое колок?	а) Они перекрывают лады б) На что крепятся струны в) То, за что крепится ремешок
<b>2 год обучения</b>		
<u>Критерии оценки:</u> высокий уровень – 7-10 правильных ответов средний уровень – 4-6 правильных ответов низкий уровень – 0 - 3 правильных ответов		
1	Как пишется латинскими буквами аккорд ля минор:	а) Em б) Am в) C
2	Как читается аккорд Cm:	а) до минор б) до мажор в) до диэз
3	Какой цифрой обозначается септаккорд:	а) 7 б) 6 в) 5
4	Что такое транспонирование:	а) сочетания нескольких звуков сразу б) совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте в) перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения
5	Как называется ансамбль из 4-х исполнителей:	а) септет б) квартет в) квинтет
6	Основные аккорды тональности соль мажор:	а) C, G, D б) F, C, G в) Gm, Dm, A7
7	Повышение или понижение звука на полутон – это:	а) темперация б) альтерация в) тональность
8	Динамика – это:	а) скорость исполнения б) высота исполнения в) громкость исполнения
9	Что такое авторская песня?	а) песенный жанр, возникший в середине XX века в СССР б) песенный жанр, возникший в начале XX века в США

		в) песенный жанр, возникший в начале XX века в России
10	Кто написал строки «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»?	а) Юлий Ким б) Сергей Никитин в) Олег Митяев
<b>3 год обучения</b>		
<u>Критерии оценки:</u> высокий уровень – 7-10 правильных ответов средний уровень – 4-6 правильных ответов низкий уровень – 0 - 3 правильных ответов		
1	Арпеджио – это:	а) способ исполнения аккордов б) тип музыкальной нотации в) громкость исполнения
2	Как пишется латинскими буквами аккорд ми минор:	а) Em б) Am в) C
3	Какой жанр является предком авторской песни?	а) Серенада б) Баркарола в) Городской романс
4	Баррэ – это:	а) диапазон звучания б) прием игры в) скорость звучания
5	Кому принадлежат слова «И сама по себе не играет гитара, а дана человеку, как голос души...»	а) Владимир Высоцкий б) Юрий Визбор в) Булат Окуджава
6	В сопровождении какого инструмента исполняется авторская песня?	а) труба б) гитара в) саксофон
7	Темп - это:	а) чередование сильных и слабых долей б) прием исполнения в) скорость исполнения
8	Кто изначально являлся исполнителем авторских песен в нашей стране?	а) профессиональные певцы б) менестрели в) студенты и туристы
9	Кто из перечисленных авторов является первым российским бардом?	а) Владимир Высоцкий б) Юрий Визбор в) Булат Окуджава г) Александр Городницкий
10	Табулатура – это:	а) тип музыкальной нотации б) прием звукоизвлечения в) разновидность ансамбля

**Зачетные требования к обучающемуся первого года обучения**

- Умение настроить гитару.
- Умение исполнить музыкальный материал, аккомпанируя себе различными приёмами во время творческого отчета.
- Знание творчества бардов-классиков (музыкальная викторина).

**Зачетные требования к обучающемуся второго года обучения**

- Умение настроить гитару по слуху.
- Умение исполнить музыкальный материал, аккомпанируя себе различными приёмами во время творческого отчета.
- Умение держать партию в ансамбле.
- Участие в творческих отчетах и концертных выступлениях различного уровня.
- Знание творчества бардов (музыкальная викторина)

**Зачетные требования к обучающемуся третьего года обучения**

- Умение аккомпанировать в ансамбле и держать партию.
- Умение исполнить музыкальный материал, аккомпанируя себе различными приёмами во время творческого отчета.
- Умение самостоятельно разучить музыкальный материал по табулатуре.
- 
- Знание творчества бардов (музыкальная викторина)
- Участие в творческих отчетах и концертных выступлениях различного уровня.

## Критерии оценки исполнения на зачетных занятиях и творческих концертах

**Высокий уровень исполнения** – аккорды берутся безошибочно, характерно их чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично, вокал исполняется чисто, чёткое попадание в такт музыке; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**Средний уровень исполнения** - аккорды берутся безошибочно, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются неритмично, вокал исполняется чисто, нечёткое попадание в такт музыке, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

**Низкий уровень исполнения** – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, вокал исполняется не чисто (присутствуют фальшивые ноты), нечёткое попадание в такт музыке, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Технология оценки уровня обученности по методике В.П. Симонова  
Десятибалльная шкала оценивания степени обученности обучающихся

10-бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл Очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла Слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отработываемое учебное действие за педагогом
3 балла Посредственно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла удовлетворительно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов недост. хорошо	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
7 баллов очень хорошо	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отработывает умения в практической деятельности.
8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов великолепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.



### **Возможные изменения подходов к обучению для детей с ОВЗ**

- индивидуализации подходов к обучению (оптимальный режим учебных нагрузок, соблюдение комфортного психоэмоционального режима, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок учащихся);
  - подбор облегченного репертуара;
  - индивидуализация формы выполнения заданий;
  - выбор оптимальных способов и сроков представления результатов;
  - качественный подход при оценивании результатов;
  - индивидуальная шкала оценок, ориентированная не только на непосредственный результат, но и на уровень затраченных усилий, усердие и индивидуальный «рост» ребенка;
- реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ (обеспечение участия всех детей с ОВЗ, независимо от степени выраженности нарушений их развития, вместе с нормально развивающимися детьми в проведении воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, участие в концертных, фестивальных, конкурсных выступлениях и других мероприятиях учреждения).