

**«Методическая разработка по организации внеклассной деятельности  
по созданию «Бард-гостиной» в объединении  
«Обучение игре на гитаре»**

Составитель:

Силкина Светлана Викторовна  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО ДЮЦ «Каскад» г. Березники,  
2020г.

*Краткая аннотация: в статье приведен опыт внеклассной работы с детьми, способствующий патриотическому воспитанию обучающихся, развитию творческого потенциала и исполнительского мастерства.*

«Вселенский опыт говорит, что погибают царства  
Не от того, что тяжок быт или страшны мытарства  
А погибают от того, (и тем больней, чем дольше)  
Что люди царства своего не уважают больше»  
Булат Окуджава

Любовь к Родине, человечность, терпимость, патриотизм начинаются с любви к близким людям, к дому, к школе, к городу, к родному краю, с уважения истории своей страны. В настоящее время ясно одно: пренебрежение прошлым чревато серьезными последствиями. Сегодня пересматривается прошлое Отечества, общественные идеалы претерпевают значительные изменения, серьёзным испытаниям подвергаются такие ценности как любовь к Родине, гражданская гордость, духовность.

На современном этапе развития образования, социальные институты (школы, учреждения дополнительного образования и т.д.) должны сыграть ключевую роль в формировании у подрастающего поколения гражданского самосознания и самоидентичности. Одним из решений поставленной задачи является пропаганда патриотических идеалов и нравственных ценностей, посредством приобщения к национальному музыкальному искусству.

Огромный потенциал духовно-нравственного и патриотического воспитания заложен в творчестве авторов, развивавших жанр авторской песни.

Бард-гостиная – это форма внеклассной работы, в рамках которой происходит знакомство с жизнью и творчеством великих поэтов и музыкантов, с эпохальной культурой нашей страны и с авторской песней. Одна из главных особенностей мира авторской песни – постижение нравственных ценностей через образ положительного героя, патриота своей страны

В рамках Бард-гостиной возможно общение с творческими людьми, поэтами и музыкантами города. В процессе «живого диалога», где каждый имеет право на собственную точку зрения, создаются условия для самовыражения, совершенствования и социализации воспитанников.

Организацией Бард-гостиной занимаются сами обучающиеся. Они составляют сценарии, собирают автобиографические данные, выбирают песенный репертуар и разучивают его. Подготовка Бард-гостиной выявляет такие компоненты работы как познавательный, музыкальный, творческий и эстетический.

Не отделим от эстетического компонента – нравственный. «Песенный и литературный материал», который изучают учащиеся, нравственно ориентирован. Осваивая его, учащиеся одновременно усваивают такие понятия как совесть, благородство, достоинство, сострадание, честь, любовь и подвиг. Таким образом, развивается эмоциональная сфера личности.

В подготовке к проведению мероприятия в рамках Бард-гостиной можно выделить следующие этапы:

- выбор темы мероприятия;
- подбор материала о творческой деятельности поэта-музыканта;
- выбор и разучивание музыкального материала;
- подготовка сценария мероприятия;
- репетиция на сцене: работа над выразительностью, артистизмом;
- оформление зала;
- рефлексия, традиционное заключение, когда участники и зрители делятся впечатлениями.

Тематика встреч в Бард-гостиной может быть посвящена творчеству Б.Окуджавы, В.Высоцкого, О.Митяева, Л.Сергеева, В.Третьякова и других авторов-исполнителей современности. Учащиеся готовят концерты посвященные воинам-интернационалистам, это песни об афганской и чеченской войне, солдатские песни, песни о Великой Отечественной войне. Так же Бард-гостиная может быть посвящена встрече с автором-исполнителем своих песен.

При подготовке песенного материала для Бард-гостиной у обучающихся формируется чувство эстетического восприятия, совершенствуются артистические навыки, развивается исполнительское мастерство. Дети учатся различать «плохое и хорошее» в песне, работают над драматургией – сюжетно-образной концепцией песни. Выбирают такие песни, которые, по их мнению, могут быть интересны не только им, но и слушателям – гостям Бард-гостиной.

Развитие музыкальных способностей средствами продуктивно-творческой деятельности, способствует эмоциональному постижению образного мира и изучаемого песенного материала, а так же овладению инструментальных умений и навыков, необходимых для его музыкального воплощения, что является одной из частей образовательной программы «Обучение игре на гитаре».

Основными методами развития исполнительского мастерства являются: метод музыкальной импровизации, интеграции различных видов искусств, интеграции собственного исполнения песни. В личной педагогической практике широко используются приёмы активизации творческой деятельности учащихся: выражение своих мыслей и чувств при помощи звуков, создание в песне с помощью инструмента большей динамики или затихание звука, которое делает текст более выразительным; создание нового образа в песне с помощью приёмов игры и импровизации.

Использование данных приёмов повышает активность включения в процесс обучения воспитанников, развивает их музыкальные способности: ритм, слух, музыкальную память, а также активизирует формирование осознания собственной индивидуальности, и неповторимости.

Мероприятия Бард-гостиной позволяют решить следующие задачи:

- расширение теоретических знаний и развитие практических навыков исполнительского мастерства, общих профессиональных и специальных творческих знаний учащихся;
- создание среды творческих единомышленников (детей, родителей, педагога);
- социализация обучающихся;
- формирование духовно-нравственных и патриотических качеств учащихся.

Бард-гостиния создаёт предпосылки для гармоничного патриотического воспитания обучающихся объединения, приобщению их к историческим событиям страны, создаёт атмосферу толерантного отношения к культурным традициям народов, заселяющих территорию Российской Федерации.

Бард-гостиния даёт опыт творческой деятельности. Каждое мероприятие – это не только праздник и радость – это и трудная напряжённая работа, результатом которой является рождение искусства.

Опыт работы в Бард-гостиной очень ценен. Для многих обучающихся он является стартовой площадкой в совершенствовании своего мастерства в рамках участия в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня, создаёт условия для предъявления результатов собственной работы, их объективной оценки и самооценки, самоутверждения учащихся.

Участие в конкурсах способствует демонстрации результатов образования учащихся объединения «Обучение игре на гитаре», повышению статуса учащихся и учреждения дополнительного образования в целом.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алёшина З.И. «Проблемы музыкального образования в настоящее время». / Новые технологии в музыкальном образовании // Материалы Всероссийской научно-практической Конференции. – Омск. Государственный университет. 2001. – с.40-42;
2. Вендерова Н. «Воспитание музыкой». – М.: Просвещение. 1991. – 248 с.;
3. «Внеклассные формы музыкально-эстетического воспитания детей и юношества». / Практические рекомендации. – Тамбов: Издательство ТГУ, 2003. – Выпуск 3 – 41 с.;
4. Калинина С.А. «Новые музыкально-образовательные технологии и ломка стереотипов: опыт соприкосновения / Новые технологии в музыкальном образовании // Материалы Всероссийской Научно-практической конференции. – Омск: Омский Государственный университет. 2000. – с.29-32;
5. «Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества». / Сборник статей // редактор-составитель А.Л.Готсдинер. – Л.: Музыка, 1980. – 104 с.;
6. Сохор А.И. «Воспитательная роль музыки». – Л.: Музыка, 1975. – 64с.;